

TATTOO LIFE

+
UNA
RIVISTA
IN
REGALO

THE 7TH
**LONDON
TATTOO
CONVENTION**



**LUKE
ATKINSON**

IL GENTILUOMO
DI STOCCARDA
SI RACCONTA



STEVE SOTO

CUORE LATINO
BLACK & GREY

100%
life

n° 74
€ 6.00

CONVENTION
INK-N-IRON
FESTIVAL
STOCOLMA
AMSTERDAM
STYRIAN TATTOO
CONVENTION
TATTOO MASTERS
INVITATIONAL



Tatuatori Italiani 2011

ANNUARIO
Italiani 2011

Oltre 650 PAGINE 3000 TATUAGGI A COLORI

**ANNUARIO
TATUAATORI
ITALIANI 2011**

650 PAGINE 3000 TATUAGGI

A GENNAIO DI NUOVO IN EDICOLA

Tattoo THE BODY special

Number 6 TATT life

Mani Piedi Collo Schiena Braccia Gambe Spalle Pancia Petto Fianchi Testa

TATTO life PRESENTA

TATTOO SPECIAL N. 6 THE BODY

LE PARTI DEL CORPO INTERPRETATE NEI MAGGIORI STILI DEL TATUAGGIO

100 PAGINE 400 TATUAGGI A COLORI

NON PERDERLO! ORA IN EDICOLA

I Max Tattooing

MAX 0541.642160
www.imaxshop.com

Deluxe Hydraulic Tattoo Chair

Sterile

15 colori in bottiglie da 15 ml.
13839 € 115,00

15 colori in bottiglie da 120 ml.
13859 € 336,00

Con Certificato CTL
Color Testing Lab

15190 Poltrona Deluxe
€ 695,00
Poltrona da tatuaggio con pompa idraulica.

Azayaka TATTOO COLORS

Sterile

FIRE RED Dispersion

Diametro grip: 25mm
Lunghezza tubo: 11cm

Tubo Sterile con Ago Rubber Grip

a partire da € 16,00
Box 20 tubi con ago.

Tubo Sterile in Silicone

Diametro grip: 25mm
Lunghezza tubo: 11cm

Black Victory & Star Shader Tattoo Kit

Il kit include:

- 1 Victory Tattoo Machine
- 1 Star Tattoo Machine
- 1 Valigia Tattoo Kit in Alluminio
- 1 Alimentatore 3 AMP. con pedale e clip-cord
- 1 Box con 50 aghi sterili a 3 punte liner
- 1 Box con 50 aghi sterili a 5 punte shader
- 40 Tubi sterili in plastica a 3 punte tonde
- 40 Tubi sterili in plastica a 5 punte tonde
- 5 Colori Azayaka da 15ml.
- 1 J Max Black Ink da 60ml.
- 5 bustini di vasellina
- Box 100 contenitori porta colori
- Porta contenitori in acciaio inox
- 1 Max Styling Paper, 100 fogli
- Matita copiativa
- Pelli per fare pratica
- Box con 100 quanti neri Panthera
- DVD Master The Art of Tattooing
- CD Tattoo Flash

13178 Black Victory & Star Shader
Tattoo Kit € 239,00

Acquistate su
www.imaxshop.com

Prezzi IVA e trasporto esclusi.

I Max International Srl
Via Emilia 41 - 47810 Riccione Italy
Tel. 0541 642160 Fax 0541 643542
www.imaxshop.com info@imaxshop.com

MAX



INCREDIBILETATTOOSUPPLY

Lauro by Paolini
presenta

Home Negozio Downloads Contattaci Rivenditori Convention Note Legali Privacy Pagamenti

Home | Carrello (0 items) | Accedi. | Dimensione Testo

ONLY THE ORIGINAL INCREDIBILETATTOOSUPPLY by INCREDIBILETATTOOSUPPLY LAURO PAOLINI THE EXCELLENCE OF TATTOO FORNITURE MADE IN ITALY CATALOGO 2011

TAT SOUL 370 VERTIGO RAIDER POWER SUPPLY NUVOLOLARI

Novità 2011

SIAMO LIETI DI PRESENTARVI IL NUOVO SITO WEB
www.INCREDIBILETATTOOSUPPLY.com
VELOCE, FACILE, SICURO E AGGIORNATO CON TUTTE
LE NOVITÀ 2011
FIRMATE LAURO PAOLINI

WWW.LAUROPAOLINI.NET

INCREDIBILE TATTOO SUPPLY S.R.L. VIA CATTANEO 5, 42122 REGGIO EMILIA - IT
TEL. +39 (0)522 268296 - FAX (0)522 393453

ONLY THE ORIGINAL

The real thing

The great American science-fiction writer, Philip K. Dick, wrote in his novels of the fear that one day mankind's reality would be replaced by a virtual reality; we would no longer be able to distinguish true from false, as if the two sides of a mirror were identical. To a certain point his prophecy has come true. Or rather: we're trying in every way to make it come true by convincing ourselves that we should live our lives through social networks, be coded onto tablets and that what our Avatar says and does on the web is more important than what we are in reality. Conventions show that all this is not the case. On the contrary, their proliferation and the enthusiasm from the public and the tattooists who participate in them demonstrate that nothing can substitute 'reality' or immediate, physical contact between two people. When it comes to tattoo-art the web definitely has a large role to play. In our case, the web has become a sneak preview of what tattooing is all about: its reality, which doesn't just involve drawing lines and colours onto skin, it's about the personal relationship between artist and client. In tattooing 99.9% of the time the client is involved as much as the tattooist, this has pretty much always been the case.

The conventions, with their enthusiastic crowds of public and professionals, are an indicator of just how much this human contact is required, desired and needed. Because if on the one hand the infinite vastness of the web can give us all the information we require, it is physical presence which helps us to understand what is really going on. In other words, the combination of feelings and messages which the screen and virtual world cannot interpret are no substitute for shared words, gestures, expressions and the 'human warmth' of those around us. This is especially true when we know we share an interest in tattooing.

So let's have a sigh of relief and say that Philip K. Dick was wrong. Perhaps because he never had the chance to attend a tattoo convention.

by Miki Viatello

- 08 Spy**
ARTISTIC CONTAMINATIONS
- 10 Shopping**
LIFE IN STYLE
- 12 Music**
IN FLAMES
- 16 Who's who**

Ed Mironiuk
Irony and provocation
reinterpret the
fascination of pin-up
icons.
By Maurizio Candeloro



22 INK'N'IRON

At Long Beach the 8th edition of the most famous rock convention
By Susana Victoria



- 28 Cover girl**
KRISTEN LEANNE

By Simone Sacco

contents

n°74

- 40 LUKE ATKINSON**
- 48 Agenda**
International ink
appointments
- 50 LONDON**



32 STOCKHOLM

Three days in Sweden for the
15th Stockholm Ink bash
By Roy Micuzzi



40 LUKE ATKINSON

Oriental style from the
gentleman of tattoo art
By Margherita B.

48 Agenda

International ink
appointments

50 LONDON

The world's best tattoo artists
meet at the 7th International
London Tattoo Convention
By M. B.



60 STEVE SOTO

A life in black and grey
By Maggie Whales



68 Culture

The tattooed image of
Christ in medieval European
culture
By Luisa Gnechi Ruscone

72 AMSTERDAM

7th International Amsterdam
Tattoo Convention
By Roy Micuzzi



78 Book

Latino Art Collection:
A unique collection of styles
from latinoamerican culture
By Maggie Whales

80 GLEISDORF

4th Styrian Tattoo Convention
& Hotrod show
By Stefania Perosin

87 FLASH

MACKO

92 HOLLYWOOD

Coverage of the Tattoo Masters
Invitational
By Richard Todd

TATTOO life

Published by
Mediagirlfriends Srl
Viale Papiniano 49
20123 Milano ITALY
www.tattoolife.com

Editorial Director
Miki Viatello

Art Direction & production
Mediagirlfriends Srl

Viale Papiniano 49
20123 Milano
Tel. +39 02 8324231

Fax +39 02 89424686
mediasrl@tattoolife.com

Editorial Coordinator
Miki Viatello
mikiviatello@tattoolife.com

Editorial Assistants
Margherita Baleni
Maurizio Candeloro

Stefania Perosin
Simone Sacco

redazione@tattoolife.com

Production Coordinators
Cristina Moretti

Graphics Designers
Lella Vivace

Meera Razzaq

grafica@tattoolife.com

External editorial staff
Luisa Gnechi Ruscone,
Debra Marcati, Richard Todd,
Marcus Ewers, Christian Saint
Sébastien

Press Office
Panda Bambini
segretario@tattoolife.com

Colour reproduction
Esecci, Milano

Printers
Tiber S.p.A., Via Della Volta, 179
Brescia, Italia
Tel. +39 030 3543439

Distribution
UK
Comag, West Drayton
Middlesex

Italy
SO.D.I.P. S.p.a., Via Bettola 18
20092 Cinisello Balsamo (Mil)

Germany
Spedition Interpost, Nordendstrasse 2
D-6454 Mörfelden-Walldorf

France
MLP - 55, Bd De La Noiret
St. Quentin Fallavier

Australia
Network Services
66-68 Gloucester Street, Sydney

Canada
Distric Magazine
Distribution Services
Ajax, Ontario, Canada

Spain
SGEL
Avenda Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

Mexico
Perusas' Cls - Mexico City - Mexico

USA Edition published by
Five Star Media Inc
PO BOX 1000
Palo Alto, CA 94044

USA distribution
CMG circulation services,
Princeton, NJ

Tattoo Life is a top-monthly magazine
published by Mediagirlfriends. All rights
reserved. The reproduction even
partial of the texts or images
forbidden without prior authorization
of the editor. The material sent to
Mediagirlfriends will not be returned.
The material received can be used by
Mediagirlfriends for its publications
both for paper and digital. Any
omission of author's names, texts,
photos or designs solely depends on
the author himself. The author is
obliged to respect the laws in force so do
Tattoo Life undertakes to comply with
these duties.

Tattoo Life is available also in
digital version
www.tattoolife.com/digitalversion

Stoked

The art of Anne Stokes Tattooed - Volume 1

disegni fantasy di Anne Stokes sono celebri perché compaiono su t-shirt, poster, calendari e molti altri prodotti venduti in tutto il mondo, con il risultato che un gran numero di persone ha chiesto di farsi tatuare. Questo volume raccoglie una selezione di opere dell'artista, accanto alle quali si possono ammirare i corrispondenti tatuaggi.

Il libro contiene anche foto dei tatuatori e delle persone tatuate, corredate da commenti sul perché i disegni sono stati scelti e realizzati, insieme a curiosità e dettagli riguardanti l'iconografia delle immagini e le storie personali di ognuno. Dragoni, fate e vampiri, angeli della morte e sirene gotiche sono visibili nella versione originale di Anne e in quelle rivisitate su pelle; le fotografie arrivano da ogni luogo del mondo e il libro diventa così un interessante compendio di stili e interpretazioni per gli amanti del genere.



Stoked - The art of Anne Stokes Tattooed
by Anne Stokes
128 colour pages, soft cover
Publisher: Anne Stokes Collection Limited

777

Tas & Jondix

Tas e Jondix sono grandi artisti che hanno guadagnato un posto nell'Olimpo della tattoo art, soprattutto per quanto riguarda i soggetti legati alla sfera esoterica e ai temi religiosi provenienti dall'Oriente. I due si distinguono per la sofisticata abilità nel realizzare disegni potenti, dark, eleganti e di grande fascino. Questo libricino, un vero gioiello editoriale curato in ogni minimo dettaglio, raccoglie una serie di immagini classiche tratte dall'iconografia che da sempre li ispira. Troverete così l'occhio, le croci, le clessidre e geroglifici egiziani, ma anche opere che attingono a un immaginario più bizzarro, quasi psichedelico. Si tratta di 52 pagine che celebrano la prolifica collaborazione tra due talentuosi tattoo artist della scena contemporanea.



777
by Tas & Jondix
52 colour pages, soft cover
www.777atlantis.com



Kelu Illustrierte Diebe

D a dove ha origine un'opera d'arte? Di certo si può dire che persino i più grandi artisti di tutti i tempi debbano molto ai propri antenati. La mostra di Kelu alla Lionheart Tattoo Gallery di Oberhausen ha a che fare con questa considerazione e l'artista si è chiesto, rispondendo in molti modi, dove stia il confine tra la libertà d'ispirarsi a qualcuno e il furto di idee. Ma nessuna delle sue opere è una semplice copia dei capolavori dei grandi maestri, bensì si tratta di una

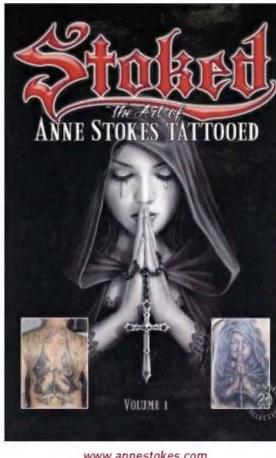


lionheart TAFFO GALLERY

serie di ridefinizioni degli stessi. I temi affrontati nel passato vengono infatti ricollocati in un contesto nuovo, usando tecniche e formati inediti.

E, se ogni dipinto è anche un riflesso della personalità del suo creatore, le opere di Kelu sono evidentemente ispirate alla tattoo art e al suo particolare background.

Until 28th January 2012
Lionheart Tattoo Gallery



www.annestokes.com



Jimé Litwalk Sketchbook

HOT RÖDZ & TIKI GODS

Jimé Litwalk



Jimé Litwalk, tatuatore con base a Las Vegas, presenta lo sketchbook numero quattro, che raccoglie tutto il meglio dei suoi famosi schizzi colorati in stile comics. Tra le pagine di questa limited edition non manca nessuno dei soggetti che l'hanno reso famoso: dalle hot rods alle ammiccanti hula girls, passando per maschere antiche, buffi teschi e fantasiosi mostri ciattoli. I collezionisti dei suoi libri

e gli appassionati di cartoon non potranno certo lasciarsi sfuggire questo piccolo, ma prezioso volume.

Jimé Litwalk Sketchbook 4 - Hot Rodz & Tiki Gods
by Jimé Litwalk
88 colour pages, hard cover
Publisher: Presto Art
www.prestoart.com - www.jimelitwalk.com

Last of the Bowery Scab Merchants

Walter Moskowitz

Last of the Bowery Scab Merchants è un sorprendente documentario audio, un indimenticabile tour sonoro in un angolo scomparso di New York. Attraverso le parole del leggendario tatuatore Walter Moskowitz (1937-2007) scopriamo un mondo sommerso, fatto di storie che riguardano la sua clientela e il suo mestiere, come sono cambiati negli anni. Il progetto, che persegue l'idea di un format radiofonico senza censure, è stato registrato nell'ultimo anno di vita di Walter, ed è arricchito dai commenti di molti ospiti e da un booklet a colori con articoli e immagini. Un ascolto fenomenale per chi ama le biografie, la storia e i grandi personaggi, raccontati con un linguaggio diretto ed esplicito.



Last of the Bowery Scab Merchants
by Walter Moskowitz
2 audio cd + 24 pages booklet
www.scabmerchant.com



HEY! MODERN ART & POP CULTURE

I museo Halle Saint Pierre, in associazione con la rivista *HEY!* presentano la mostra *HEY! modern art & pop culture*. Nello spirito della rivista la mostra vuole essere la cassa di risonanza dell'arte urbana, pop e outsider, testimoniano l'incontro inevitabile, sulla scena culturale alternativa, tra i filoni della cultura pop e le forme più popolari dell'arte moderna e contemporanea. Una sessantina di artisti presentano



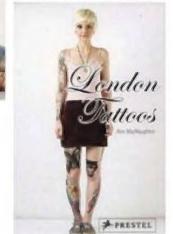
qui le proprie opere, contestando le istanze che vogliono separare l'arte dalla cultura popolare. La loro genealogia culturale dona all'evento l'affascinante allure di una camera delle meraviglie del XXI secolo.

Until 4th March 2012
Halle Saint Pierre
2 rue Ronsard, Paris
www.hallesaintpierre.org



London Tattoos

Alex MacNaughton



migliori fotografi della scena urbana ha posato sul mondo del tattoo.

London Tattoos
by Alex MacNaughton





DECORI CAMP NELLE CERAMICHE DI BEAT UP CREATIONS, POESIA E IRONIA NEI PUPAZZI DI CARTA DI CRANKBUNNY, COOL LIFESTYLE DAL SAPORE ANNI '80 CON TOKIDOKI. I GIOIELLI GENUINI DI INDELEBILE TATTOO, LE MEMORIE DI VITA STAMPATE SU COTONE DA ARDENTES, IL SURREALISMO POP DI SKELECORE E GLI INGRANAGGI DEL TEMPO DI STEAMPUNK. ORIGINALITÀ SENZA STRAVAGANZA, INTREPENDENZA SENZA CONTRASTI. LO SHOPPING DI QUESTO NUMERO VI PROPOSI PRODOTTI DI BRAND CHE RICERCANO UN NUOVO BENESSERE, UN BENESSERE CHE SI BASA SULL'EQUILIBRIO, LA LENTEZZA DEL TEMPO E LA VALORIZZAZIONE DELLA MEMORIA. PERCHÉ IL PIACERE NON È SOLO NELLA BELLEZZA DELL'EVASIONE, MA ANCHE NELLA COMPRENSIONE DI CIÒ CHE SI SCEGLIE.

Beat up Creations

Perfect launch party

Allora, siete pronti per organizzare un buon pranzetto servito in un originalissimo servizio di ceramiche artigianali? Beat up Creation ha creato eleganti servizi da tavola da comprare rigorosamente spaiati e mixare secondo il proprio mood del momento. Originali e inusuali, decorati con illustrazioni di soggetti circensi col pitone, di vecchie icone di personaggi tatuati o tratti dalla fantascientifica serie di Start Trek, dalle saghe fantasy, dalle serie tv più amate o dai racconti dell'horror, con bambole indemoniate e giovanissime vampiresse! A questi soggetti si uniscono le finiture



SKELECORE

Admiring surrealism

Sara Antoinette Martin vive a Brooklyn, è laureata presso il Pratt Institute in illustrazione. Spesso lavora con i temi della sessualità, della rabbia e dei diritti. Crea immagini realizzate con estrema precisione, icone mixed media, nate con la volontà di dar vita a un linguaggio visivo unico. Nella sua produzione si annoverano giocattoli, fumetti, e t-shirt. Proprio le magliette e le canotte, per lui e per lei, portano riprodotti molti dei suoi lavori visivi, in serie limitata, che uniscono all'amore per il tatuaggio traditional, la passione per la mistica e il surrealismo, non senza piccoli rimandi pop. Semplifici indumenti di vita quotidiana per vestire l'anima con carattere.

[www.skelecore.com](http://skelecore.com)



Steampunk

Time is precious

Steampunk lavora sulle atmosfere vintage del tempo, usando materiali dalla preziosità antica. Al tema del tempo unisce quello della meccanica, fondendo assieme l'immanenza dell'ingranaggio con la trascendenza del suo significato dando vita a oggetti di inaudita poesia. Una poetica che si concretizza in desueti gemelli da polso per uomo e in pendenti da portare al collo, per te. Oggetti come talismani, capaci di trasformarci in supereroi - vintage però - o in sapienti viaggiatori del tempo, arguti e pazienti. Ma anche in affascinanti e ironici padroni dell'Universo del Panta Rei.

www.etsy.com/steampunk



Indelebile

Genuine cameos

Tutto nasce dalle forti tradizioni dell'Italia del sud, dal mare e dai ricordi che Carlo Formisano - dell'Indelebile Tattoo di Napoli - ha del nonno, che lavorava le conchiglie attraverso l'incisione per arrivare a farne dei semplici cammei. Dal recupero di questa tradizione e dall'unione con le sue passioni rockabilly e per i soggetti del tatuaggio, nascono i nuovi gioielli che conservano tutta la genuinità della tradizione di famiglia. Oggetti nostalgici, che ci ricordano al desiderio di un mondo perfetto, capace di

integrare in sé passato e presente; oggetti immersi nella preziosità del ricordo e della memoria che assumono in loro.

Facebook: Indelebile Shop

CRANKBUNNY

Life is a circus!

Uomini e donne di carta, in puro stile vintage, ispirati agli anni più romantici del tatuaggio. Ma anche modellini di carta che si ispirano favolosamente al mondo dell'infanzia e ci ricordano di quei piccoli animatori di strada o dei discreti circhi con gli spettacoli di marionette. Disegnati e tagliati a mano, assemblati secondo la tecnica più tradizionale, questi personaggi portano con sé un'atmosfera di profonda poesia, risollevarono la nostalgia dei vecchi tempi con tutta la maestria e l'ironia di Crankbunny, uno tra i più inusuali e originali artigiani della carta.

<http://crankbunny.bigcartel.com>



ARDT

Burn up your style

Rock, heavy metal, hardcore e recore... Vere passioni del momento, tempestive e irruenti! Ma come poter rinunciare anche a quella soffice bolla di tranquillità, a quel magico rifugio di morbidezza del lounge o alla leggiadria di una malinconica chitarra pop? Ecco, questo è il mood che emerge dalla linea di magliette Ardentees... Un candido bianco "sporcatò" da stampe in bianco e nero, alcune volutamente scure e poco saturate come a ricordarci di serigrafie non troppo riuscite, o di lastre fotografiche troppo poco impressionate dalla luce per conservare bene e a fuoco l'immagine del mondo. Ma è proprio questo, ovvero tutto quello che ci aspetteremmo e che non c'è, che ci fa apprezzare la soffice magia emanata dalla nuova collezione: un'eleganza che libera dall'insostenibile leggerezza della moda, attraverso sofisticata originalità.

www.ardtees.com



tokidoki

Glamorous underground

Tokidoki in giapponese significa "certe volte". Dal proprio debutto, avvenuto nel 2005, Tokidoki ha generato un seguito senza precedenti grazie ai suoi personaggi travolgenti, imponendosi come uno dei marchi di lifestyle più ricercati. Tokidoki ha creato una lunga serie di prodotti da collezione, in edizione limitata e, ora, dalla partnership con Mattel, nasce la nuova Barbie. Agghindata con una stilissima minigonna rosa, leggings leopardati, frizzanti sandalotti argentati, in compagnia di Bastardino, il celebre canguolino-cactus e la kult t-shirt col teschio, è un oggetto (da collezione) del tutto bizzarro, che colpirà sicuramente al cuore le amanti più stolte del tatuaggio.

www.tokidoki.it





«GLI IN FLAMES SONO SEMPRE STATI UN CONNUBIO INDISSOLUBILE CON LA TATTOO ART: NELLA SCELTA DEL LOGO, NELLE COPERTINE DI DISCHI TIPO COME CLEARITY, NEI TITOLI DELLE LORO CANZONI, NEL FATTO CHE NOI STESSI SIAMO TATUATI... QUESTA BAND È TOTALMENTE TATTOO-ADDED!». QUESTE LE PAROLE DEL CHITARRISTA SVEDESE BJÖRN GELOTTE AL MOMENTO DI RICEVERCI IN CAMERINO. E QUESTE SONO LE SUE VERITÀ DEFINITIVE SU QUANTO SIA RISPETTATO IL TATUAGGIO DALLE PARTI DI GÖTEBORG...»

Line-up

- Anders Fridén — vocals
- Björn Gelotte — guitar
- Niclas Engelin — guitar
- Peter Iwers — bass
- Daniel Svensson — drums

Album

Sounds Of A Playground Fading

Label

Century Media

Phone

Björn Gelotte: www.luciacolombo.it/photos/lacortedemiracoli

Band by Century Media

www.inflames.com
www.myspace.com/inflames
www.facebook.com/inflames
www.ifstudio.se

BENVENUTO SULLE PAGINE DI TATTOO LIFE, BJÖRN! RACCONTAMI COSA, NEL CORSO DELLA TUA ESISTENZA, TI HA TRAMUTATO IN UN APPASSIONATO DI TATUAGGI...»

Probabilmente il mio ingresso nella band. Raggiunsi gli In Flames attorno al '95, mentre loro stavano registrando l'EP *Subterranean* e nel gruppo, a quei tempi, c'erano già diversi collezionisti di tatuaggio. A quel punto, io semplice batterista [Gelotte avrebbe preso a suonare la chitarra solo dal disco *Colony* del '99], mi sentivo in minoranza e quindi ho cominciato a darci dentro con l'inchiostrato! Prima un piccolo tributo agli At The Gates [formazione seminale per lo swedish death metal], poi il logo degli stessi In Flames [il piccolo "Jester" che Björn sfoggia sul polso, ndr] e anche altri soggetti da true metalhead tipo demoni o animali mostruosi [ridacchia]. Ma questi sono stati solo esperimenti innocui, la passione vera e propria per la tattoo art sarebbe arrivata un po' più avanti...»

QUINDI METTIMO CHE NELLA VITA AVESSI FATTO IL BANCARIO, E NON LA STAR DEL METAL... Tranquillo, mi sarei ricoperto

comunque di tatuaggi! Col tempo ho compreso essenzialmente due cose: una, che i tatuaggi - quando ben realizzati - sono bellissimi e appartengono di diritto ad un tipo d'arte che, nel mio caso, definirei estetizzante. E la seconda è che funzionano meglio sugli uomini che sulle donne. Capiamoci bene: il mio è solo un umile parere personale...»

E POI LA Svezia, fin dagli anni '50, è sempre stata una nazione tollerante verso la tattoo art, no? D'altronde Stoccolma è la tua Göteborg sono tuttora porti frequentatissimi da marinai e amanti di questa cultura...

Sì, hai ragione. Comunque, tornando alla tua domanda di prima, chitarrista metal o bancario, per me non fa differenza! Non avendo tatuaggi visibili sulle mani o sul collo, posso sempre tirarmi giù le maniche e andare a lavorare ovunque! Scherzi a parte, quest'arte ormai mi è entrata dentro. Nel profondo.

NON PER NIENTE LE HAI



turno, potrei farmi marchiare qualsiasi cosa. Vedi questo big piece a tutta schiena? [mostra un enorme teschio sormontato dalla scheletro di un volatili] È tutto frutto della fiducia, amico...»

IN PASSATO, HAI SUONATO IN UN ALTRO GRUPPO CHIAMATO ALL ENDS, VICINO ALL'ALTERNATIVE METAL. INSOMMA, MEGLIO GLI AUTORI DI *SOUNDS OF A PLAYGROUND FADING* O GLI STESSI ALL ENDS PER UNA BELLA SESSION IN UN TATTOO SHOP?

A dire il vero non chiedo mai a nessun tatuatore di mettere in sottosfondo né l'uno né l'altro! So che la mia musica va forte in quei luoghi, ma è roba troppo intensa per restare concentrati con l'ago in mano! [ride, ndr] Meglio, a quel punto, qualcosa di più rilassante tipo *Massive Attack* o *Sigur Rós*...»

ULTIMA DOMANDA: SEI FELICE AL GIORNO D'OGGI CON GLI IN FLAMES?

Felicissimo. Abbiamo finalmente risolto alcuni grossi problemi personali, il disco è cool, stiamo lavorando con una nuova etichetta che crede in noi, i concerti sono sempre pieni. E spero di andare avanti almeno per i prossimi dieci anni, se non di più!

Model: Krista Lyn
Photo: Keith Selfe

★★★ 5TH ANNUAL ★★★
БЯІGHTOI
ТАТTOO CONVENTION
ЩЩ.БЯІGHTOIТАTTOO.COM



28тн

ЛДИ 2012

БЯІGHTOI RACE SOCIETY

29тн

Tom Wood
Black Hand



Europe +49 2562 99299-0 Australia 1300 758 759
Puerto Rico 787-536-7984 USA/Canada 866-420-2326

US PATENT 6,933,566 - 6,737,083 PATENT PENDING

www.H2Ocean.com

www.H2OceanModels.com

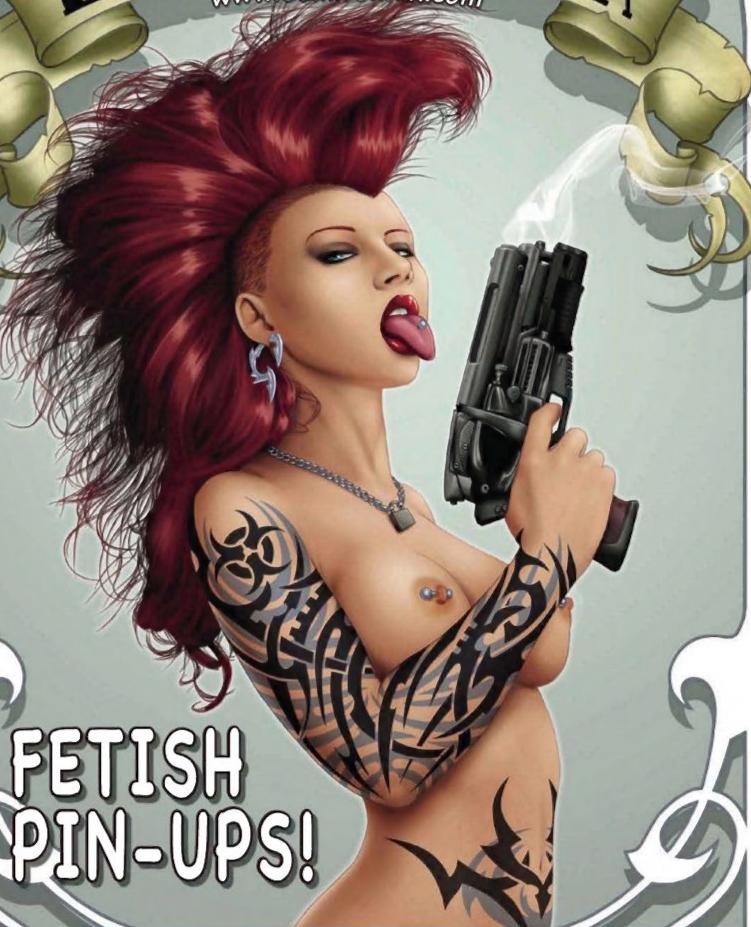
WHO'S WHO

TEXT BY MAURIZIO CANDELORO
PHOTOS: COURTESY OF THE ARTIST

THE ART
OF

ED MIRONIUK

www.edmironiuk.com



FETISH PIN-UPS!



È CRESCIUTO DIVORANDO FUMETTI E LEGGENDO I LIBRI DI EDGAR RICE BURROUGHS, RIMANENDO PROFONDAMENTE IMPRESSIONATO DALLE COVER ILLUSTRATE DI FRANK FRAZETTA. HA UNA VASTA COLLEZIONE DI NUMERI VINTAGE DI PLAYBOY, PERCHÉ AMMIRA LE PIN UP DI ALBERTO VARGAS, PIONIERE DEL GENERE, E AMMETTE DI NON AVERE POTUTO EVITARE DI "COPIARNE" QUALCUNA PER I SUOI LAVORI. «PER FORTUNA I MIEI GENITORI SONO STATI SEMPRE MOLTO COMPRENSIVI E NON HANNO MAI AVUTO PROBLEMI CON ME CHE A DODICI ANNI DISEGNAVO DONNE NUDE!». QUESTO È IL CONTESTO DI LIBERTÀ E FANTASIA IN CUI ED MIRONIUK È CRESCIUTO PRIMA DI STUDIARE ILLUSTRAZIONE ALLA PARSONS SCHOOL OF DESIGN A NEW YORK, INIZIANDO, SUBITO DOPO LA LAUREA, UNA CARRIERA DA PROFESSIONISTA PER NUMEROSE RIVISTE E CASE EDITRICI COME ILLUSTRAZIONE E ANIMATORE.

CIAO ED, INIZIAMI QUESTA INTERVISTA PARLANDO DELLA TUA TECNICA ILLUSTRAТИVA?

Ho iniziato a usare Photoshop nel '92 perché mi permetteva di essere molto più rapido di quanto avrei potuto usando gli acquerelli, mi ha affascinato fin da subito anche il comando *undo* che offre la possibilità di annullare gli errori!

COME REALIZZI I TUOI LAVORI?

In genere faccio un disegno a mano, molto tradizionalmente, poi lo importo attraverso uno scanner per lavorarlo digitalmente al computer. Raggruppo tutti i miei riferimenti fotografici con le pose, i vestiti e le espressioni che mi piacciono. Subito dopo è tutto un colorare in Photoshop usando molti livelli.

QUALI SUPPORTI USI PER ESPORRE LE TUE ILLUSTRAZIONI?

Considerando che il lavoro finale è digitale, ho investito in una stampante professionale per grandi formati.

Ultimamente sto stampando su delle tele speciali, adatte alla stampa digitale di alta qualità, chiamate tecnicamente *giclee*, che poi monto su degli spessori per poterle incorniciare, infine firmo l'opera. Mi piace molto lavorare in questo modo perché ogni lavoro visibile sul mio sito è anche ordinabile. È sufficiente contattarmi.

DONNE E PIN UP ED, SONO I TUOI SOGGETTI PREFERITI. CHE MI DICI DI QUESTO?

Non c'è molto da dire. I miei soggetti sono rimasti gli stessi da quando ho iniziato

a disegnare e sono quelli che ho sempre voluto disegnare. Ancora oggi credo di imparare qualcosa ogni volta che finisco una nuova illustrazione.

C'È NEI TUOI LAVORI UN'ATMOSFERA HORROR, FANTASY E ANCHE GAMING, COME SE alcune delle tue protagoniste fossero delle cuigne disinibite

DI LARA CROFT!
COSA PENSI CHE ARRIVI ALLO SPETTACOLO DELLA TUA ESTETICA DIGITALE?

Spero sia colpito da un fremito viscerale che gli permetta di vedere oltre e immaginare uno scenario mentale della situazione o della storia che l'atmosfera dell'immagine vuole ricreare.

IN ALCUNI LAVORI SI MISCHIANO SIMBOLI DI PIACERE E SIMBOLI SPLATTER... SESSO E SANGUE, PASSIONE



WHO'S WHO



E SANGUE, CORPI FORMOSI E SANGUE... MENTRE ALTRI ATTINGONO ANCHE A UN MONDO CARTOON CHE HA PERSO IN UN CERTO MODO L'INNOCENZA DELL'INFANZIA. OPPORTI CHE SI INCONTRANNO... C'E' UN METASIGNIFICATO NEI TUOI LAVORI, OPPURE E' SOLO UNA PASSIONE PER LO STILE DARK, HORROR, SPLATTERED O GUSTO PER LA PROVOCAZIONE?

Queste sono tutte caratteristiche che mi piace avere nei miei

lavori. Mi piace vedere lo spettatore un po' stralunato. Aggiungere un po' di sale alle cose ne fa risaltare il sapore, no? Una cicatrice può essere sexy, il grottesco può essere bello. È sorprendente come una piccola goccia di colore rosso possa completamente cambiare il significato di un'immagine. Basta pensare a un'illustrazione di una bambina tutta carina che stringe a sé il suo orsacchiotto: se le metti una goccia di sangue sulla guancia tutto diventa un'altra cosa. Ecco... Credo di aver trovato proprio ora il mio prossimo pezzo!

QUAL È IL TUO APPROCCIO NEI CONFRONTI DEL CORPO E DELLA PORNOGRAFIA? I TUOI LAVORI SEMBRANO STRIZZARE L'OCCIO ALLA PRODUZIONE UNDERGROUND

CHE USA LA NUDITÀ COME MEZZO POLITICO DI CAMBIAMENTO E DI SVELAMENTO SOCIALE. O TROVI CHE SIA FUORVIANTE GUARDARE ALLA TUA PRODUZIONE DA QUESTO PUNTO DI VISTA?

Sono sempre stato influenzato dai pensieri soversivi, dalla moda e dalla cultura in generale. Naturalmente tutto questo emerge spontaneamente nel mio lavoro e la cosa non mi meraviglia affatto. Personalmente non ho tabù, mi definirei una persona di ampie vedute. Forse non ci sono altri significati da ricercare, il sesso è sesso, a volte è passionale, altre sciatto, altre ancora meraviglioso, può essere divertente, è inutile stare a pensarci troppo.

CREDI CHE IL TUO, OLTRE A ESSERE UN OTTIMO LAVORO D'ILLUSTRAZIONE, SIA ANCHE IN UN CERTO MODO DESCRIPTIVO DI UN CONTESTO SOCIALE?

Grazie per l'apprezzamento sui miei lavori! Diciamo che non sono una persona schierata politicamente, se dovesse identificarmi in qualcosa mi definirei un liberale, ovvero un individuo che crede nella possibilità di ognuno di autodeterminarsi senza essere giudicato.



e determinate. Nessun vittimismo, né misoginia. Sono più delle predatrici. Il mio sacro trittico femminile è formato da Debbie Harry, Wendy O. Williams e Traci Lords.

FAI ANCHE SERIE LIMITATE DEI TUOI LAVORI?

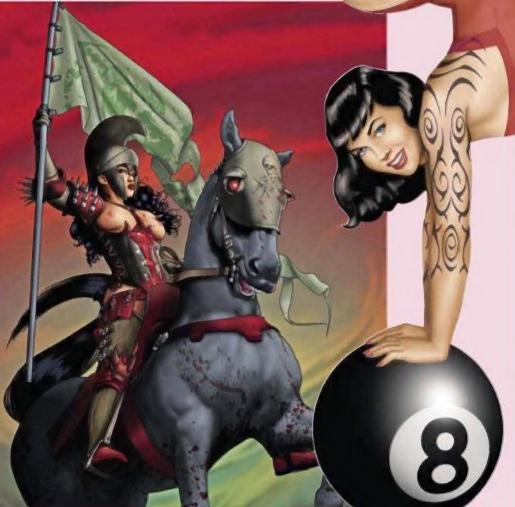
Ognuna delle mie immagini è a sé stante, qualunque sia il supporto sulla quale è stampata. Prima di andare in stampa rimetto mano ai miei lavori costantemente. Una delle mie pin up si trova alla sua quinta vita!

QUALI PROGETTI HAI IN CANTIERE PER IL FUTURO?

Proprio ora sto lavorando a diverse copertine per Carlton Mellick III. Sto anche facendo dei disegni che molto probabilmente saranno inseriti nel sequel del primo libro *The Art of Ed Mironiuk vol. 1* e poi naturalmente sto organizzando le mie consuete mostre.

ED, SIAMO AI SALUTI. TI RINGRAZIO PER LA TUA DISPONIBILITÀ. VUOI AGGIUNGERE QUALcosa?

Solo ringraziarvi, è un piacere enorme poter condividere la mia arte con voi e i vostri lettori.



CHI SONO I PRINCIPALI COLLEZIONISTI DEI TUOI LAVORI?

Un gruppo eterogeneo di persone che va dalle casalinghe ai tatuatori, fino alle drag queen.

QUANTE ILLUSTRAZIONI PRODUCI E CHE RITMO DI LAVORO HAI?

Di solito impiego una settimana per produrre un buon lavoro. Mi occupo anche di animazioni e spesso aiuto mia moglie, Kristin Tercek del *CuddlyRigorMortis.com*, a gestire gli ordini dei suoi quadri. Ormai bisogna fare diversi lavori per rimanere a galla.

QUALI SONO LE TUE FONTI D'ISPIRAZIONE?

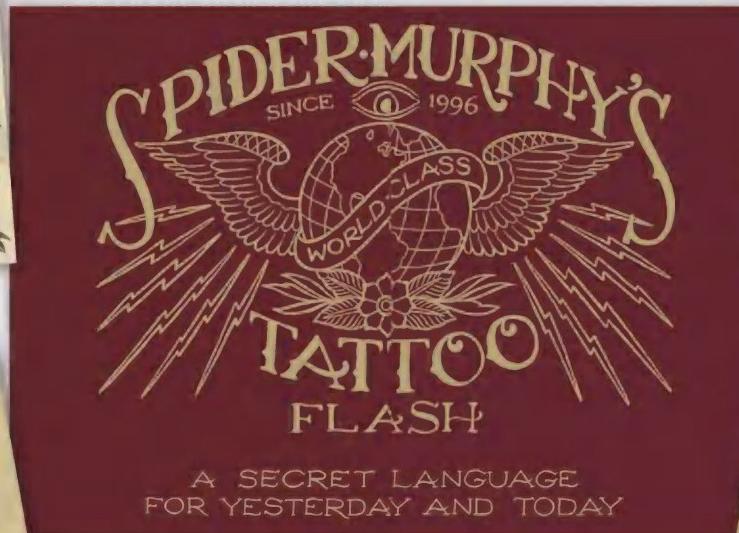
I racconti del genere *Bizzarro*, la musica Black Metal, Witch House e quel filone porno new wave, un po' pacchiano, della seconda metà degli anni '80.

COME SCEGLI LE TUE DONNE DA RAPPRESENTARE? HAI UNO STEREOtipO?

Le mie donne devono essere forti.



THE GREAT BOOKS ON THE ART OF TATTOOING



TATTOO
PRODUCTION

SPIDER MURPHY'S TATTOO FLASH
The Great Books On The Art of Tattooing
Published by Mediafriends
Cover price: 130€

NEW!
ORDINA
ORA LA TUA
COPIA!

130 €
+ spese di spedizione

ORDINA ORA LA TUA COPIA SUL SITO:

WWW.TATTOOLIFE.COM/BOOKS



UNA COLLEZIONE UNICA DI PAGINE DI FLASH SIGLATE SPIDER MURPHY'S, DISEGNATE DAI GRANDI TATUATORI CHE NEGLI ULTIMI ANNI HANNO LAVORATO NEL CELEBRE STUDIO CALIFORNIANO. 110 TAVOLE - PER LO PIÙ INEDITE - DEDICATE AL PIÙ AUTENTICO E ALLO STESSO TEMPO ORIGINALE TRADITIONAL AMERICANO, FIRMANTE THEO MINDELL, MATT HOWSE, STUART CRIPWELL, PAUL ANTHONY DOBLEMAN, HEATHER BAILEY & BRYAN RANDOLPH. UN OMAGGIO A QUEI PRIMI FLASH DI TATUAGGI USATI IN OCCIDENTE CHE HANNO ORNATO GLI ANTICHI TATTOO SHOP CON VELIERI, NAVI, CADILLAC, MACCHINE SPORTIVE, DONNE CON PIUME E GIOIELLI E TUTTO QUESTO MONDO DEL CIRCO CHE NEGLI ANNI VENTI DIVENNE LA MODA AMERICANA PIÙ CURIOSA. SOGNI PER SOGNATORI, CHE CATTURARONO LA FANTASIA DEI CLIENTI PER FARLI VIAGGIARE IN MONDI LONTANI, RIELABORATI DALLO SPIDER MURPHY'S NELLE SUE MAGNIFICHE ICONE PER TATUAGGI, ORA RESI PUBBLICI IN QUESTA INCREDIBILE RACCOLTA.

CONVENTION

TEXT AND PHOTOS BY SUSANA VICTORIA
WWW.VESTIGEPINUP.COM

INK - N - IRON FESTIVAL 2011

LONG BEACH - JUNE, 10-12TH 2011





IMMAGINATE DI SVEGLIARVI AL MATTINO, DI RITROVARVI SU UNA NAVE CHE HA SOLCATO GLI OCEANI ED È SOPRAVVISSUTA A SECOLI DI TEMPESTE IN MARE, UNA NAVE CHE ESISTEVA PRIMA ANCORA CHE VOI NASCESTE. IMMAGINATE DI POTER SCENDERE DA BASSO PERCHÉ AVETE UN APPUNTAMENTO CON UNO DEI TATUATORI PIÙ FAMOSI DEL MONDO, SENZA DOVER GUIDARE NEANCHE UN CHILOMETRO. DI USCIRE PIÙ TARDI PER DARE UN'OCCHIATA ALLE MACCHINE CLASSICHE E A QUELLE TRUCcate SPARSE OVUNQUE, E AMMIRARE LE BELLISSIME MODÈLLE PIN UP CHE VI SIEDONO SOPRA. IMMAGINATE POI, UNA VOLTA TRAMONTATO IL SOLE, DI GODERVI ALCUNI DEI MIGLIORI MUSICISTI DELLA STORIA RECENTE, CHE SI ESIBISCONO SU UN PALCO GIGANTESCO. DI PASSEGGIARE FINO ALLA NAVE, DI PRENDERVI QUALCOSA DA BERE E ASSISTERE ALLE STRAORDINARIE PERFORMANCE DELLE PIÙ BRAVE ARTISTE BURLESQUE DEL MONDO, E GLI SPETTACOLI DI SPALLA CHE LE ACCOMPAGNANO. ORA SONO CIRCA LE 4 DEL MATTINO, FORSE NON AVETE MOLTE ENERGIE PER CONTINUARE A DIVERTIRVI NEI BAR DELLA NAVE, MA POTETE SEMPRE FARLO DOMANI...

CONVENTION INK - N - IRON FESTIVAL 2011

Femic Andrade, Intelligers, USA



Stephanie Castro

Nate Esteria, 1st Amendment Tattoo, Murrieta, USA



Nico, Two Roses Tattoo San Diego, USA



Carlos Torres, Timeline Studio and Gallery, San Pedro, USA

Il Festival Ink' N' Iron è iniziato come un tattoo show nel 2003 ed è cresciuto con gli anni. Nei primi del '900 Long Beach era uno dei centri del mondo del tatuaggio, da cui traevano ispirazione personaggi del calibro di Ed Hardy, Bob Shaw e Lyle Tuttle. Il famoso negozio di tatuaggi di Bert Grimm aprì nel 1927 e ha continuato a lavorare fino al 2003. Con questa idea ben chiara in mente, Ink' N' Iron è stato organizzato a Long Beach fin dagli esordi, rendendo omaggio a una città che ha profonde radici nel mondo del tatuaggio. Anche la Queen Mary è ricca di storia, con i suoi viaggi effettuati durante la guerra e durante l'epoca reale. Lo staff di Ink' N' Iron da sempre adora festeggiare la storia del mondo del tatuaggio e della kustom culture in diversi modi, e l'evento di quest'anno ha dimostrato di essere il più divertente di sempre! Lo riviviamo assieme giorno per giorno... Saliti sulla nave, per il pubblico c'erano ben tre piani di tatuatori provenienti da tutti gli angoli degli Stati Uniti e da più di 30 Paesi del mondo. L'ospite speciale Crazy Philadelphia Eddie ha autografato

libri e la meravigliosa Wendy di Belzel Books presentava una serie di volumi tra cui lo straordinario *Iron Will of Grime* e quello di Bob Roberts edito da *State of Grace* di Horitaka (che stavano tatuando all'ultimo piano). Artisti provenienti da New York come Screamin Ink, Lowrider Tattoo, Bugs, Boris, Scott Sylvia, Juan Puente, Nikko Hurtado, Horitaka, Oliver Peck, Mike Demasi, e gli straordinari protagonisti di *My Tattoo* erano tra le centinaia di artisti presenti. Questo show è infatti un'incredibile occasione per circondarsi degli artisti più talentuosi di oggi. A pochi passi dai luoghi dove si tenevano gli altri eventi, il Sailor Jerry Airstream ospitava Hori Smoko Screenings, e ha brindato ogni giorno alla salute dell'artista maledetto. Lo show si è rivelato un brillante mix di kustom culture, che quest'anno ha presentato le fotografie di Shannon Brooke, i quadri dell'incredibile Big Toe e Carlos Torres, i dipinti su legno di Dave Warshaw, e le meravigliose illustrazioni di Andrea Young. Interessante il *Wall of legends*, una completa mostra dei creatori di tutti gli oggetti kustomized, compresi Dick "Peep" Jackson, il genio del pin striping degli ultimi anni '50;



25



CONVENTION **INK-N-IRON** FESTIVAL 2011

Frank De Rosa Senior, un costruttore di auto kustomized proveniente dal Nord della California; Larry Watson, un pittore geniale; e Sam Barris, il creatore di una delle prime auto coupé. Insieme a queste opere c'erano le sculture tridimensionali di ogni artista, un bel modo per celebrare la propria arte nel modo migliore.

L'offerta musicale di quest'anno comprendeva artisti quali Buzzcocks, The Sonics, The Paladins, 13 Cats, Detroit Cobras, The Vandals, The Adolescents, Anti Flag, Fishbone, Skatalites, Batmobile, Restless, and Creepshow. Durante tutto il giorno e la notte la musica di questi artisti leggendari ha riempito le frequenze radio. Ovviamente, ho lasciato il meglio per ultimo: il *Carnival Cabaret*. Questo evento si è tenuto a Sin Alley, a pochi passi dai luoghi degli altri eventi. Leila Bazzani e Trace Edwards hanno organizzato lo show, che comprendeva spettacoli di spalla e bellezze del burlesque. Anche lo show di Roxi D'Lite ha avuto un vero successo! E ancora, l'*International Pole Performer*

Showcase ha fatto il suo ritorno alla grande. Elena Baghira dalla Germania, Jeannine Wilkerting dall'Australia, e Jeddge Jordan dalla Russia sono tutti ottime ballerine di pole dance, e stupiscono il pubblico esibendosi ad un'altezza di più di cinque metri. La domenica è stato il giorno più divertente per gli amanti delle bellezze old fashioned. Le ragazze che hanno partecipato all'evento *Stop Staring's Pin Up Pageant*, tenuto dalla bellissima Ivy D'Muerta, sono state: Stephanie Sin, Vivi Louise, Lisa Luxe, Kelsey Alexandra, Kat Ross, Crystal McBooty, Miss Corrine, Jenn Batz, Maybelle Lee, Velma Vendetta, e Raquel Reed. Queste ragazze hanno dedicato diversi anni a rendere omaggio alla bellezza delle pin up. Per questo, scegliere la vincitrice è stata dura. I giudici Sabina Kelley, Robert Alvarado e Bridget Blonde hanno scelto Raquel Reed, di New York, a cui è andata la corona di vincitrice. Congratulazioni, Raquel! Vi aspettiamo il prossimo anno, per quello che sarà il weekend più divertente della vostra estate!

Chris Reiss, Black Arrow Collective, Newark, USA

Thigh, Berry Demure - See & Savvy Tattoo Artists, Costa Rica

Beth, Berry Tattoo, Hungary

Indien Art Tattoo Studio, Ahramba, USA



Wicked Art Tattoo Studio, Ahramba, USA



Damien, Ink Assassins, Long Beach, USA

Whitney Lemox, Riverside, USA



COVER GIRL

TEXT BY SIMONE SACCO
PHOTOS BY CHRISTIAN SAINT

Kristen Leanne

Strong Traditional Attitude

DONNA DI POLSO, LA NOSTRA COVER-GIRL DI QUESTO NUMERO. ADORA I TATUAGGI TRADITIONAL (E NEO-TRADITIONAL), MA NON DISDEGNA SOGGETTI COME CONIGLI MUTANTI, RITRATTI DI DONNE E MESSAGGI ALTAMENTE ESPliciti RIVOLTI ALL'UNIVERSO FEMMINILE. OPINIONI FORTI, LE SUE, EPpure UNA COSA È CERTA: KRISTEN LEANNE HA CARATTERE...

KRISTEN, LA TUA VITA LAVORATIVA È FOCALIZZATA ESCLUSIVAMENTE SULLESSERE UNA MODELLO OPPURE...?

No, tutt'altro, combino tante altre cose! Ora, per esempio, sto seguendo due business ben distinti: uno legato alla gioielleria e agli accessori www.sideshowbythesea.com e un altro incentrato su dei corsi per sole donne www.housewifetoxenit.com. Oltre ad essere una modella, gran parte della mia energia è indirizzata verso queste due attività.

CONTACT:

Tumblr: [www.Kristen-LegsLeanne.Tumblr.com](http://Kristen-LegsLeanne.Tumblr.com)
Facebook: www.facebook.com/KristenLeanne
Portfolio: [www.ModelMayhem.com/KristenLeanne](http://ModelMayhem.com/KristenLeanne)

E POI, OVVAMENTE, CI SONO I TATUAGGI...

Sì, soprattutto quelli di stampo traditional e neo-traditional. Sono questi gli unici stili che mi piacciono davvero. Questi, e quelli realistici naturalmente come si vede dal mio corpo: ho una pin-up tatuata sulla gamba e un ritratto sul braccio.

GIÀ A PROPOSITO, CHI È QUELLA BELLA SIGNORA RAFFINATA CHE SFOGGI PER L'APPUNTO SUL BRACCIO?

È un ritratto della sempre gloriosa Lucille Ball, qui raffigurata ad un certo punto della sua vita. È stata una grande business-woman e, in tutta la sua esistenza, non si è mai fatta fregare da nessuno!

PERDONA L'INDISCREZIONE, MA HAI UN ENORME BIG PIECE A TUTTA SCHIENA: HAI PROVATO DOLORE DURANTE L'ESECUZIONE?

Ogni mio singolo tattoo mi ha fatto provare dolore! E quindi anche il mio back-piece... Certo, il punto dove mi ha fatto più male è stato il fondoschiene. Terribile...

RIGUARDO AGLI ALTRI SOGGETTI DEI TUOI TATTOO: PERCHÉ UN CONIGLIO CON LE CORNA?

Beh, quell'animale si chiama 'jackalope'. In pratica sarebbe un coniglio mischiato a un cervo. Me lo sono fatto tatuare quand'ero single specificando al mio tatuatore, il grande Mikey Sarrant, che il 'jackalope' in questione avrebbe dovuto impersonare il mio boyfriend immaginario...

BELLA ANCHE LA PIOVRA CHE HAI SUL BRACCIO. INTENDI PROSEGUIRE L'INTERA MANICA IN FUTURO?

Certamente! La terminerò nei prossimi mesi e sarà composta da soggetti esclusivamente marini.

MI PARLI DEL LETTERING "YOU ARE THE WIND BENEATH MY WINGS" ("TU SEI IL VENTO SOTTO LE MIE ALI") L'HO TROVATO PARECCHIO POETICO...

Quel tatuaggio sul mio fianco è dedicato a mia madre. Prima che morisse, ci aveva fatto richiesta che proprio quella canzone (interpretata originariamente dall'attrice-cantante Bette Midler, ndr) fosse cantata al suo funerale. E dopo



COVER GIRL

pochi giorni è mancata. Dell'esecuzione canora se n'è occupato mio cugino, mentre io - che sono stonatissima - l'ho onorata facendomi fare quel tattoo...

CHIUDIAMO L'INTERVISTA CON UNA NOTA PICCANTE: SFOGGI UN TATUAGGIO MOLTO ESPlicito E TRIVIALE SUL TUO CORPO...

Ti riferisci a quello con la lettera sormontata dalla frase 'Sorry I'm a Slut' l'M spica, ma sono una squaldrina? Beh, sono contenta che tu me l'abbia chiesto. Sai, c'è solo una persona a questo mondo che l'ha capito, mentre tutti gli altri lo hanno frainteso...

IO, Sfortunatamente, APPARTENGO A QUEST'ULTIMA CATEGORIA...

Non ti preoccupare. Quel tattoo, comunque, rappresenta il mio sentimento verso la maggior parte delle ragazze. Sai, io di natura sono decisamente monogama e non vado d'accordo con lo stile di vita 'frivolo' che molte donne adottano nei confronti delle relazioni. E il discorso potrebbe allargarsi anche agli uomini, eh!



Mark Mahoney's



Gangster
Grey
series
Intenze

available now at intenzeproducts.com

CONVENTION

XV STOCKHOLM INKBASH

26th-28th AUGUST 2011

TEXT BY SIMONE SACCO
PHOTOS BY DEBORA MARCATI

TATUATORI DA OGNI PARTE DEL MONDO, ESIBIZIONI DI POETRY SLAM, LA BELLEZZA ESOTICA DI SANAXXX, L'ARTE ESTREMA DI CRAZY WHITE SEAN E TUTTI I VINCITORI DI UNA TRE GIORNI SVEDESE SEMPLICEMENTE SCOPPIETTANTE. SIETE PRONTI A SEGUIRCI IN QUESTO FANTASTICO TRIP SCANDINAVO TRA INCHIOSTRO, STILI ETEROGENEI E PASSIONE GENUINA!

Marien Berg, temple of Art - Zoi Tattoo, Stockholm, Sweden



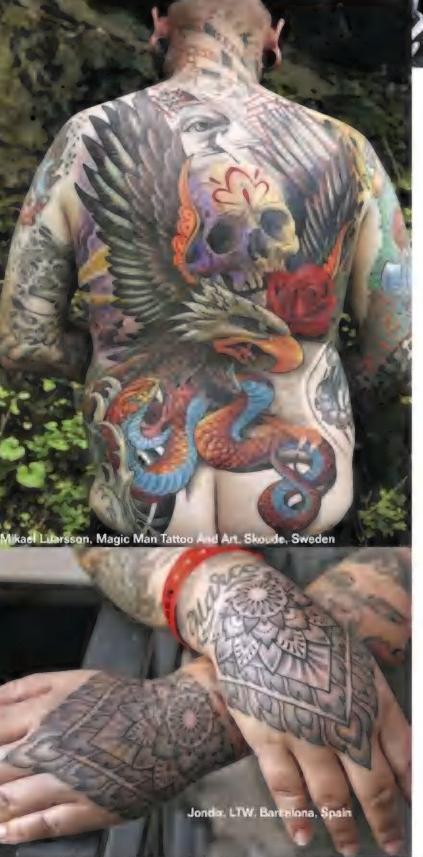
CONVENTION

XV STOCKHOLM INKBASH

26th - 28th AUGUST 2011

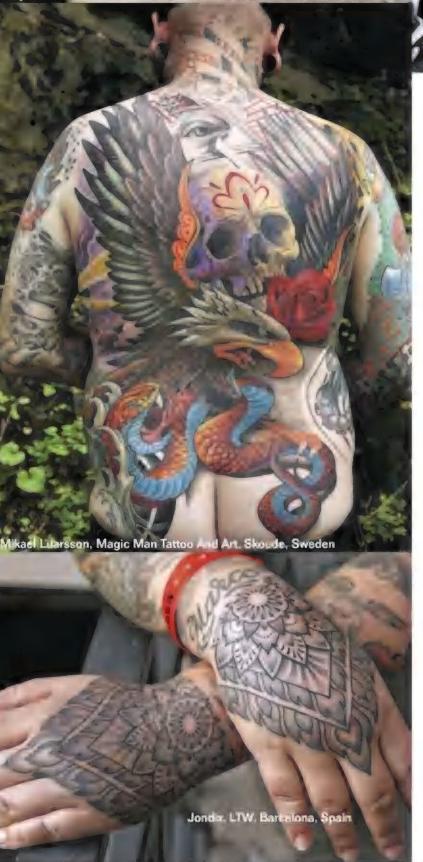


Ramon Mendoza, Outer National Tattoo, Orelbo, Sweden



Mikael Larsson, Magic Man Tattoo And Art, Skoöde, Sweden

Björn Neldén, Temples of An, Falun, Sweden (1st Best Fantasy)



Jondix, LTW, Barcelona, Spain

Luky Gold, Extravaganza Tattoo, Stoccolma, Sweden (2nd Best Realistic)

Fredrik Nc Remorse Tattoo, Präst, Sweden (3rd Best Realistic)

Mike Stuhmanner, Stockholm Classic, Stockholm, Sweden (4th Best Tradition)



Eun venerdì pomeriggio di fine agosto, bello frizzante d'aria svedese. Ci troviamo nella sempre affascinante Stoccolma, per la precisione nella struttura di Münchenbyggeriet, e siamo essenzialmente qui per immergerci in un evento che colorerà d'inchiostro e passione la quindicesima edizione della celebre Stockholm InkBash, la convention che serve ad illustrare al resto del mondo a che punto è la passione svedese nei confronti della tattoo art. L'apertura è fissata alle tre del pomeriggio in punto e di fronte a noi si stagliano già gli oltre cento booth dove a farla da padrone, ovviamente, sono i tatuatori del Nord Europa. Camminiamo a zonzo per la convention e subito incrociamo il contingente scandinavo formato, tra gli altri, da Stina Nyman dell'Eyescream Tattoo, Heidi Hay e Niki Norberg dell'Heidi Hay Tattoo, i ragazzi del Bond Siamese 4, Coney Island Demon del Bring it on Tattoos, il leggendario Drew Horner del Living Art Tattoo e Daniel Ekdahl della Ekdahl Family Tattoo. A questi vanno senz'altro aggiunti i finlandesi Tony e Juho dell'Other Side Tattoo, il vasto squadrone americano formato da Tim Kern del Tribulation Tattoo, Benjamin Moss dell'Apocalypse Tattoo, Yoni Zilber del New York Adorned, Seth Ciferri di Mr. Tattoo, Liorcifer del Tribulation Tattoo, Boog dell'omonimo tattoo shop, Jason Kundell dell'Art Work Rebels e Scott Sylvia del Blackheart.

Tattoo. Notevole anche la presenza spagnola con Robert Hernandez [Vitamin Tattoo], Victor Policheri [Vip Studio Tattoo], Jondix col suo Jondix Tattoo e Maximo Lust [Blood & Tears Tattoo]. Tra i presenti, poi, impossibile non citare l'austriaco Bernie Luther del Tattoo Demon, il grande artista polacco Lenu con il suo Alien Tattoo e altri nomi di punta quali il danese Henning Jorgensen (Royal Tattoo), l'inglese Phil Kyle [Magnum Opus Tattoo], gli italiani Roberto Borsi del Primordial Pain, Beppe dell'Ink Addiction e il cinese Yang Zhuo dello YZ Tattoo a cui sicuramente va la palma del tatuatore giunto da più lontano. Con una line up del genere, la InkBash è proseguita in un tripudio di visitatori grazie pure alle gustose e originali performance - alternate tra il venerdì e la domenica - della performer asiatica SanaxXX, della poetry slam mischiata all'hip hop di Henry Bowers [che ha approfittato della convention di Stoccolma per presentare il suo nuovo album *The TV OD LP*] e della figura singolare di Crazy White Sean. Quest'ultimo, per la cronaca, è un artista estremo che ha solazzato i presenti con simpatici numeri all'insegna della follia infilando bottiglie di vino nelle narici, uncini nella pelle e con scintille fatte zampillare a pochi centimetri dal suo viso. Ma forse a voi, con tutto il rispetto nei confronti di 'Sean il Pazzo', farà invece più piacere scoprire chi ha vinto le varie categorie della Inkbash o guardare le nostre numerose foto scattate in loco ai bellissimi tatuaggi presenti... Buona visione!

Brett Mc Cown, Tattoo, Tati Li Villanueva, Australia



Maria Ripley, The Sailor's Grave, Copenhagen, Denmark (1st Best Tradition)

Mike Stuhmanner, Stockholm Classic, Stockholm, Sweden

CONVENTION
XV STOCKHOLM
INKBASH
 26th-28th
 AUGUST
 2011

WINNERS

Friday

Best Small

- 1° Makar tattooed by Nat of Ferno Tattoo, Borlänge
- 2° Fredrik tattooed by Roger of Swallbi Bob, Stockholm
- 3° Anne tattooed by Alex of A.N.T Bodyart, Göteborg

Best of Show

- 1° Anna tattooed by David, Studio David Hansen, Västerås
 - 2° Jose tattooed by Markan of Rough Staff Tattoo, Uppsala
 - 3° Maria tattooed by Carl of Wicked Tattoo, Göteborg
- Best of New School**
- 1° Johan tattooed by Håkan of Circle Tattoo, Sundbyberg
 - 2° Emil tattooed by Håkan of Circle Tattoo, Sundbyberg
 - 3° Lena tattooed by David of Waterproof Tattoo, Örebro

Best of Day

- Johan tattooed by Pega, Bohemian Tattoo Arts Ltd., New Zealand

Saturday

Best of Cray

- 1° Christian tattooed by Björn of Temple of Art, Falun
- 2° Fredrik tattooed by John, Pfleiderer, Uppsala
- 3° Nina tattooed by CAD, Lyckliga Gatan, Visby

Best of Color

- 1° Jonas tattooed by Sina, Eyescream Tattoo, Visby
- 2° Daniel tattooed by Björn, Temple of Art, Falun
- 3° Christoffer tattooed by Danne, House of Pain, Stockholm

Best of Realistic

- 1° Veronica tattooed by Miguel, V Tattoo, Spain
- 2° Remmy tattooed by Thomas, Studi Tattoo, Stockholm
- 3° Maria tattooed by Fredrik, No Remorse, Pirita

Best of Japanese

- 1° Anders tattooed by Big Bow, Black Diamond, Los Angeles
- 2° Anders tattooed by Calle, King Carlo, Stockholm
- 3° Christoffer tattooed by Max, Stockholm Classic Tattoo, Stockholm

Best of Old School/Traditional

- 1° Daniel tattooed by Maria, The Sailor's Grave, Copenhagen
- 2° Nick tattooed by Demon of Ring it on Tattoo, Göteborg
- 3° Christian tattooed by Andreas, Tatueringsskolan, Stockholm

Best of Black & Grey

- 1° Daniel tattooed by Fredrik, Evil Eye Tattoo, Stockholm
- 2° Tomas tattooed by Freddie, No Remorse, Pirita
- 3° Ruben tattooed by Miguel, V Tattoo, Spain

Best of Day

- Emilia tattooed by Peppie, Left Hand Tattoo, Pirita

Sunday

Best of Large

- 1° Erik tattooed by Gunnar, Blushing Tattoo, Växjö
- 2° Marcus tattooed by Danne, House of Pain, Stockholm
- 3° Emma tattooed by Jens, Heavenly Ink Tattoo, Åkersberga

Best of Back

- 1° Johan tattooed by Carl of Wicked Tattoo, Göteborg
- 2° Kristian tattooed by Micks of Magic Man, Skövde
- 3° Jenny tattooed by Peter of Old Bones, Malone

Best of Show

- Emilia tattooed by Peppie, Left Hand Tattoo, Pirita



Nuovi Tattooogrip con Elastico!

L'elastico sulle macchinette serve a stabilizzare la barra e a far aderire l'ago al bordo del puntale per evitare improvvisi saltelli da parte dell'ago. Ma se lo si mettesse sul manico vicino all'ago sarebbe ancora più efficace!

Questo Rivoluzionario tipo di Grip con ELASTICO vi permette:

- Di beneficiare di una maggiore stabilità dell'ago che così aderisce bene al bordo del tubo rispetto ai normali tattooogrip e in particolar modo verso l'uscita della punta dell'ago.
- Di recuperare tempo, e guadagnare in precisione ed essere più sicuri nei movimenti.
- Vi permette di tracciare le linee più rapide, ora non dovrete più aspettare l'ago per evitare che saltelli, finalmente sarà lui a seguire la velocità della vostra mano quando tirate le linee.
- Di avere l'ago costantemente aderente al bordo e sarà l'elastico a farlo per voi così potrete evitare quell'effetto a macchie parallele sulle sfumature e non strappare la pelle nei riempitivi tribali o colorati.
- Vi permetterà di usare la macchinetta anche in senso contrario con la stessa precisione evitando le solite torsioni del polso o di dovere diminuire la velocità della mano per evitare che l'ago saltelli.
- Tutto ciò comporterà più velocità e efficienza sul lavorodi conseguenza meno stress per il tatuatore.



PREDATORTATTOOGRIP

VIA MARTIRI 32/B
 NICHELINO - TORINO
 ITALY
 C.A.P. 10042
 TEL:3803235190

MADE IN ITALY

www.predatortattooogrip.com

SEI UN TATUATORE PROFESSIONISTA? SEI UN APPASSIONATO DI TATUAGGI?

The screenshot shows the homepage of the Tattoo Life Gallery website. At the top left is the logo 'TATTOO Life GALLERY'. The main title 'The most complete and selected tattoo gallery' is centered above a grid of tattoo images. On the left sidebar, there's a search bar, a login section, and a 'Tattooed Studio' dropdown menu. Below the search bar are sections for 'Discover' and 'Tattooed Studio, Place'. A 'Discover' button is highlighted in yellow. The central part of the page features a 4x4 grid of tattoo images. To the right of the grid is a yellow speech bubble containing the text 'JOIN US' and the 'Tattoo Life' logo. At the bottom left is a 'JOIN' button. The footer contains links for 'Tattoo Life Gallery', 'Tattoo Life Gallery', 'Join the service demo', 'Help', 'F.A.Q.', 'Terms and Conditions', 'Privacy', and 'Cookies'. Social media icons for Facebook and YouTube are at the bottom right.

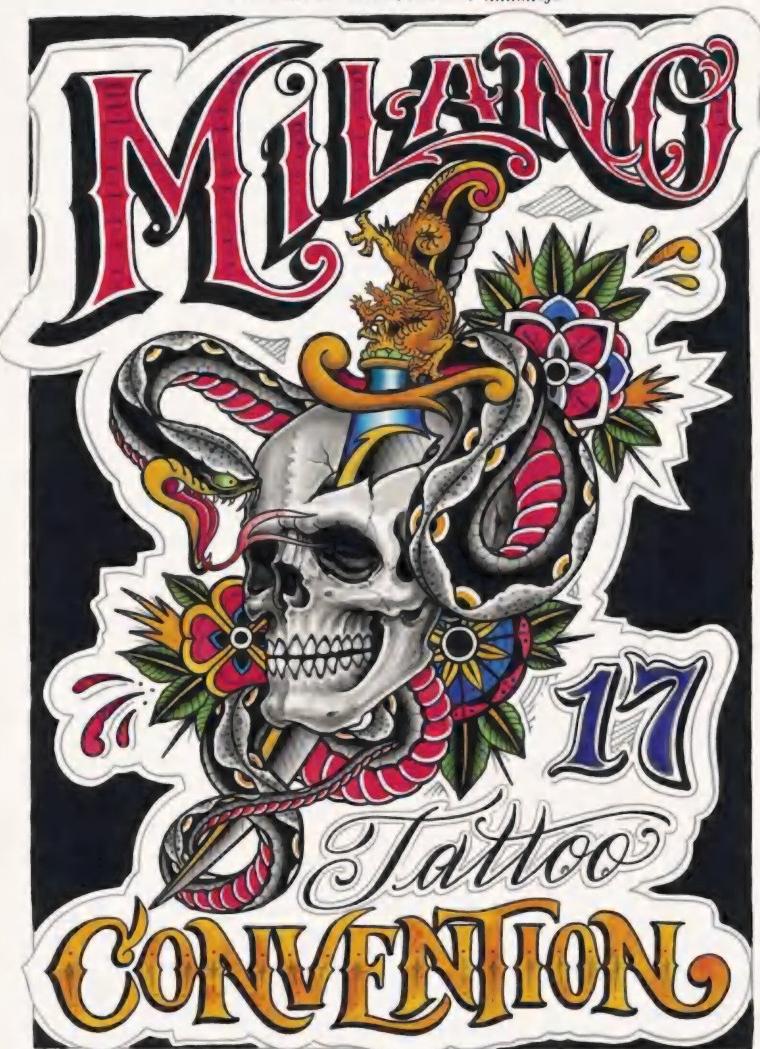
TATTOO LIFE GALLERY

I MIGLIORI TATUAGGI A PORTATA DI CLICK!
L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEL MAGAZINE
INTERNAZIONALE TATTOO LIFE ORA ON-LINE!

ABBONATI E CONSULTA L'ARCHIVIO DEL MAGAZINE INTERNAZIONALE TATTOO LIFE. ON LINE TROVERAI MIGLIAIA DI FOTO SELEZIONATE CON I MIGLIORI LAVORI SU PELLE DEL MONDO. IL NOSTRO ARCHIVIO È FACILMENTE CONSULTABILE ATTRAVERSO PAROLE CHIAVE CHE TI PERMETTERANNO DI TROVARE SUBITO QUELLO CHE STAI CERCANDO. NAVIGA ATTRAVERSO I SOGGETTI E GLI STILI DEL TATUAGGIO MODERNO, RIMANI AGGIORNATO SULLE PRODUZIONI PIÙ RECENTI IN UN SOLO CLICK O CERCA LA TUA ISPIRAZIONE. UNO STRUMENTO UTILE PER OGNI APPASSIONATO, MA PENSATO SOPRATTUTTO PER I TATTOO STUDIO, CHE POTRANNO AVERE MIGLIAIA DI IDEE DA PROPORRE AI PROPRI CLIENTI. PROVALO SUBITO!

TATTOO
Gallery *life*

WWW.TATTOOLIFEGALLERY.COM



10,11,12 February 2012

Centro Congressi AtaHotel Quark - Via Lampedusa 11/A - Milano
info@milanotattooconvention.it - www.milanotattooconvention.it

TATTOO ARTIST

BY MARGHERITA B.

LUKE ATKINSON



The gentleman tattooist



Checker Demon Tattoos
Alarich Str 21
70469 Stuttgart
Germany
tel +49 (0)711 816286
fax +49 (0) 711 852192

www.Checker-Demon-Tattoos.com
www.Checker-Demon-Press.com
facebook/Checker Demon Tattoos



LUKE ATKINSON È UNO DI QUEI NOMI CHE CIRCOLANO DA ANNI E ANNI NEL TATUAGGIO. UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER MOLTI TATUATORI, PER IL CARISMA, LA PERSONALITÀ E PER QUELLA STOFFA D'ARTISTA CHE LO RIVESTE CON LA NATURALEZZA CHE SOLO POCHI COME LUI POSSONO VANTARE. UN TATUAUTORE CHE IN GIRO PER IL MONDO C'È ANDATO VERAMENTE FACENDO ESPERIENZE DI VITA, OLTRE CHE DI LAVORO, CON I NOMI LEGGENDARI DEL TATUAGGIO. UNA COSA CHE CAPITA MOLTO DI RADO OGGIORNO SECONDO LUI CHE, INVECE, LE OCCASIONI DA SEMPRE LE SA COGLIERE AL VOLO METTENDOSI IN GIOCO IN PRIMA PERSONA.





LUKE ATKINSON: NATO? Sono nato a Londra nel 1965 e cresciuto a Cheltenham, città termale del Gloucestershire, in Inghilterra. Mi sono interessato al tatuaggio sin da quando avevo 14 anni, ma ho iniziato quando ne avevo 17.

COM'ERA TATUARE QUANDO HAI INIZIATO DA PROFESSIONISTA? QUAL

ERA LA SCENA DI ALLORA? Era sicuramente un mondo interessante già allora, anche se totalmente diverso da oggi. Aveva qualcosa che mi piace definire magico. Era un mondo di cui nessuno sapeva niente, né come funzionava, né come riuscire a farne parte, perché ogni cosa era custodita con cura. Questo era ciò che lo rendeva magico e misterioso allo stesso tempo. C'erano le convention, sì, ma tutto era proporzionato su scala minore.

SEI NATO IN INGHILTERRA, HAI LAVORATO IN AMERICA E POI IN GIAPPONE CON I PIÙ GRANDI TATUAATORI: DA JOHN THE DUTCHMAN E PAUL JEFFRIES A HORIYOSHI III. UN CURRICULUM

E poi c'era il tempo per stare con gli altri, guardarsi intorno, imparare, chiacchierare e incontrarsi per un drink (molto importante!). Tutto questo aveva la magia di cui parlavo poco fa.



ASSOLUTAMENTE INVITATO E UN SOGNO PER MOLTI TATUAATORI DELL'ULTIMA GENERAZIONE. COSA HANNO SIGNIFICATO PER TE QUESTE ESPERIENZE?

La possibilità di viaggiare e imparare è stata una parte molto importante della mia crescita. È vero, sono stato fortunato a poter trascorrere del tempo con i tatuatori più apprezzati del globo: tutti con una propria storia da raccontare, tutti interessanti da conoscere. Ma la cosa che veramente mi è rimasta dentro è la gratitudine per queste persone, perché ciascuna ha messo un pezzo del puzzle di quello che sono io oggi.

E COSA HAI IMPARATO DA QUESTI BIG DEL TATUAGGIO?

Rispetto, puro e semplice! Qualcosa che manca oggi giorno.

COME MAI LA SCELTA DI FERMARTI A STOCCARDA DOPO TANTI GIRI?

Stoccarda è spuntata dal nulla. Ero tornato in Inghilterra per Natale, quando ricevetti una telefonata dalla moglie di Toby (un tatuatore di Stoccarda) che mi chiedeva se ero interessato ad andare a lavorare da lei, perché il marito era

mancato improvvisamente. Aveva chiesto suggerimento a Kandi Everett e a Dieter Zalisz ed entrambi avevano fatto il mio nome e quello di Terry Tweed. Terry aveva da poco acquistato un suo spazio e io che ero appena tornato dal Giappone, risposi: "Fantastico, sarò lì in tre mesi se hai tempo di aspettare". Così me ne andai a Stoccarda. E sono qui da 19 anni.

DA OLTRE VENT'ANNI HAI UNA GRANDE AMICIZIA CON FILIP LEU. FORSE PER UN'ATTITUDINE AL TATUAGGIO, ALLO STILE DI VITA ON THE ROAD, O PER IL BAGAGLIO ARTISTICO CHE VI ACCOMUNA... CHE NE PENSI?

Sono molti amici di Filip e Titine, siamo stati sempre leali in modo reciproco in molte fasi della nostra vita. Ci sono periodi in cui ci sentiamo tutti i giorni, altri in cui non ci sentiamo per settimane, ma non è questo che conta. Abbiamo girato il mondo e ci siamo incontrati in posti lontanissimi, sempre passando del tempo prezioso insieme.

E SE TI CHIEDESSI COSA AMI DI FILIP E DEL SUO STILE?



Filip non è paragonabile a nessuno che conosco. La sua passione l'ha portato a un tale livello che raramente ho visto qualcosa di simile. È più che abile in ogni stile, oltre ad essere uno dei personaggi che hanno dato di più e in maniera più generosa al tatuaggio moderno.

PARLIAMO DEL TUO PERCORSO STILISTICO, COME SI È EVOLUTO?

Mi è molto difficile parlare di stile. È una ricerca che facciamo dentro di noi, che non sta a noi stessi spiegare. Ma è qualcosa a cui tutti speriamo di arrivare un giorno. È un concetto difficile, vero? Uno degli stili più riconoscibili di cui vorrei parlare è invece quello di Greg Irons. Lui si che aveva uno stile inconfondibile. Fantastico! Ad ogni modo, tornando al mio interesse per il giapponese, tutto è iniziato con il libro *The Japanese Tattoo* di Donald Ritchie. È un libro che avevo a 16 anni. Mi piaceva sognare di essere in Giappone e imparare il modo tradizionale di lavorare. Fortunatamente ho passato molto tempo con Horiyoshi sia per lavoro che per amicizia. È stato un enorme aiuto nella mia vita. Posso dire che il processo di apprendimento è andato avanti per molti anni e quello che ho imparato vent'anni fa ancora oggi viene fuori. Vorrei anche menzionare un altro uomo di immensa modestia che è sempre stata fonte d'ispirazione per chiunque fosse interessato ai lavori giapponesi: Kaname Ozuma. Ci sono dei libri fantastici sui suoi incredibili lavori.

C'È UN CARATTERE, UN PERSONAGGIO O UNA TEMATICA CHE AMI DI PIÙ?

Credo di sì, però non mi sono mai soffermato su un unico soggetto, amo farne di diversi e cerco di renderli il più interessanti possibili e di divertirmi a fare un po' di tutto... Ma se vuoi un Fudomiyoo, eccomi qui!!!

COME MAI L'INTERESSE PER QUESTO SOGGETTO? CI PARLI DEL PROGETTO FUDOMIYOO, SU CUI HAI TANTO LAVORATO?

L'interesse per questa divinità è nato quando frequentavo Horiyoshi. Ho visto moltissime rappresentazioni di Fudomiyoo fatuate, nei dipinti, e anche nei templi. Il mio interesse è diventato sempre maggiore. Si dice che un tipo di divinità venga in contatto con te, ed è proprio quello che è successo. Il mio sogno era di fare una mostra su Fudomiyoo e così l'ho accennato ad alcuni artisti selezionati per un primo show. La risposta è stata ottima e ha avuto un successo incredibile. Non c'è voluto molto per organizzare la seconda, poi la terza mostra, e così via. È stato davvero molto bello per me e ora sono in procinto di pubblicare il libro.

LA TUA CHECKER DEMON GALLERY È OGGI UN PUNTO DI RIFERIMENTO NON SOLO NEL TATUAGGIO, MA ANCHE NELL'ARTE. COME MAI IL DESIDERIO DI REALIZZARE UN PUNTO D'INCONTRO TRA TATUATORI ANCHE AL DI FUORI DEL TATUAGGIO?

Dopo tutti i viaggi che ho fatto e l'ospitalità che ho ricevuto in giro per il mondo, era tempo per me di condividere almeno un po' di quello che avevo imparato nei miei viaggi. Adesso

ho più così tanto tempo, ma cerco di farlo comunque. Sono stato davvero fortunato a poter lavorare con alcuni dei più talentuosi artisti del mondo che sono venuti nel mio negozio: Filip e Titine, Ichibay, Mauricio Teodoro e Junior, solo per fare qualche nome. È stato molto bello con ognuno di loro.

COME NASCONO I PROGETTI PER LE TUE MOSTRE?

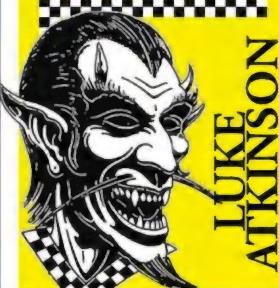
Sono fortunato ad avere contatti con persone dotate di grande talento. Così trovare idee adesivo è davvero semplice: è l'incontro con gli artisti a farle nascre. Anzi ringrazio ancora tutti per il supporto che ho ricevuto negli anni. Hanno reso il mio studio un fantastico posto di lavoro.

TRA LE ALTRE COSE CHE FAI C'È ANCHE UNA NICCHIA EDITORIALE. IL LIBRO SU MAURICIO, TUO CARO AMICO PER ALTRO, È DAVVERO INCREDIBILE. COM'È NATO QUESTO VOLUME?

Ho conosciuto Mauricio insieme a Marco Leoni all'incirca 20 anni fa. Viaggiammo insieme per moltissime tattoo convention in Europa allora e in quel periodo abbiamo costruito una bella amicizia. Mauricio aveva un progetto in Brasile che non ha funzionato, così gli ho confessato che volevo fare qualcosa per aiutarlo e abbiamo deciso insieme per il libro *Dragons* da Mauricio. È stato molto bello lavorare a questo progetto e ho imparato molto. L'intero processo è così eccitante e quando ricevi le prime copie... Oh, è fantastico.

E ORA HAI IN PROGRAMMA UN NUOVO LIBRO. CE NE VOUI PARLARE?





Sto lavorando a un nuovo progetto con Ichibay, l'enciclopedia Japanese Tattoo Designs. Sarà realizzato come uno sketch book dall'impatto molto forte. Dovrebbe essere disponibile dall'inizio del nuovo anno.

E PER QUANTO RIGUARDA LE CONVENTION?

Mi sono preso un anno di stop. Sono stato all'inaugurazione di Hanky Panky per l'Amsterdam Tattoo Museum e di certo andrò a un paio di convention l'anno prossimo.

PARLIAMO ORA DEL CHECKER DEMON TATTOOS

Il Checker Demon Tattoos è composto da me, Blaize, Jens e Alex; una crew fantastica. E stiamo realizzando i migliori tatuaggi di sempre. Offriamo tutti i tipi di stile con qualche ospite occasionale da fuori, su cui vale la pena informarsi.

COME MAI QUESTO NOME?

I checkers, ovvero i cabs di New York, sono stati per me oggetto d'interesse da quando ho fatto il primo viaggio nella Grande Mela a 7 anni. Ne vedi venir giù a centinaia... Una massa gialla. Quando sono arrivato a Stoccarda ne ho cercato uno e finalmente l'ho trovato. Con quel colore e gli scacchi. Ed ecco fatto, con un po' di aiuto da parte di S Clay Wilson. Per il negozio è stato come un cambio della

guardia e questo era il nuovo nome. C'è un sacco di giallo e di scacchi per il negozio. Ho sempre pensato fosse una bella cosa e Felix Leu mi ha scritto una lettera dicendomi che era una bellissima idea. Dappertutto giallo e scacchi, un remainder per la gente, che avrebbe finito per collegarlo al tatuaggio, mi ha detto. Avrei dovuto riderne, ma in effetti funziona davvero.

TI RITIENI UN TATUAUTORE VECCHIO STILE O ANCHE TU TI SEI DOVUTO APRIRE AL WEB?

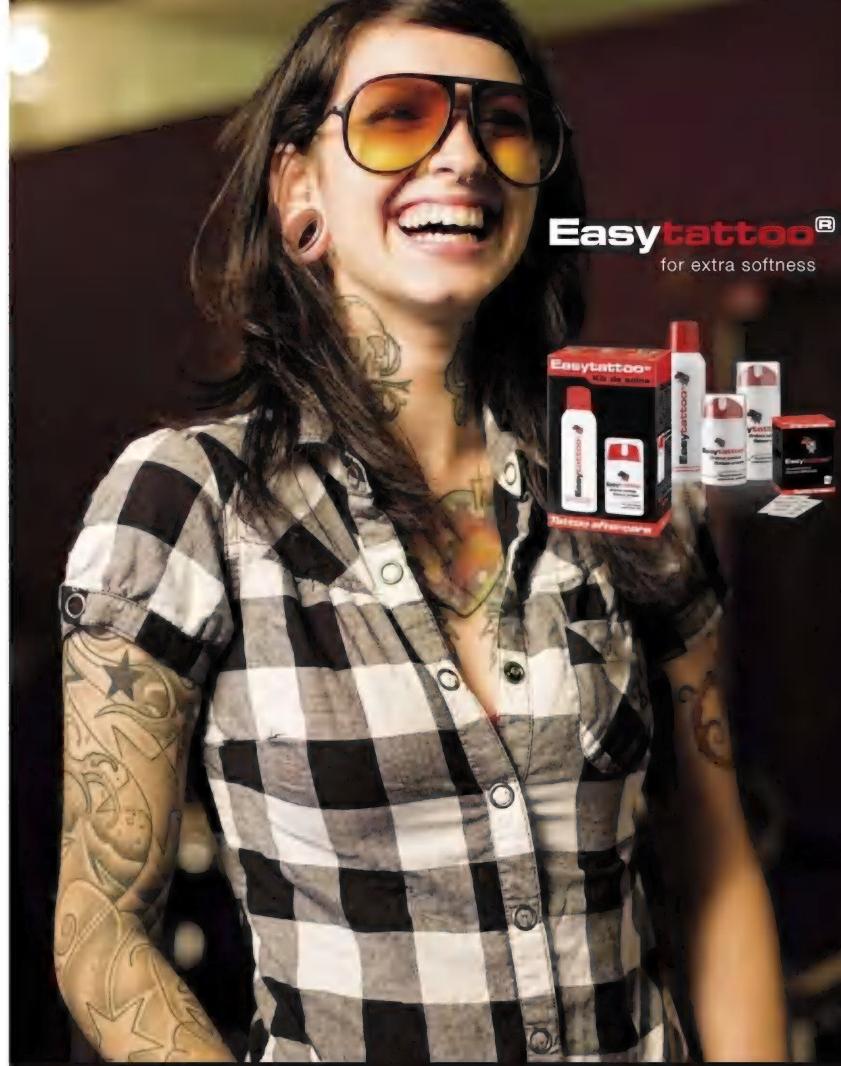
Ho aperto un sito anni fa. È divertente, ma mi sembra che le cose più semplici siano sempre le migliori.

ESSERE UN TATUAUTORE OGGI, PER UNO COME TE CHE HA VISSUTO IL TATUAGGIO QUANDO ERA ANCORA UNA COSA PER POCHI, CHE DIFFICOLTÀ E CHE VANTAGGI COMPORTA?

È sorprendente vedere quel che è successo. Credo che la magia sia scomparsa in molti luoghi. È bello che i tatuatori possano godere di risorse moderne, ma andare veramente nel mondo a prendersi le cose direttamente, è un'esperienza molto più profonda. Non la cambierei per nulla al mondo. È triste a dirsi, ma molte delle esperienze che ho vissuto non esistono più. Questa, per voi, è l'evoluzione.



- Miami**
6/7/8 gennaio 2012
 A Miami si terrà l'attesissima Tattoo la Palooza nella scenografica sede dell'Hyatt Regency Hotel.
www.tattoopalooza.com.conventionink@gmail.com
- Arlington**
12/13/14/15 gennaio 2012
 Secondo appuntamento con la DC Tattoo Expo al Crystal City Double Tree Hotel Crystal.
www.dctattooexpo.com.tattoosbypiper@aol.com
- Minneapolis**
13/14/15 gennaio 2012
 Nuova Tattoo Arts Convention a Minneapolis (USA).
www.tattooeckingpin.com.tattooeckingpin@yahoo.com
- Liverpool**
27/28/29 gennaio 2012
 A Liverpool (New York), presso l'Holiday Inn Convention Center si terrà la XXVI Annual AM-JAM Tattoo Expo.
www.am-jam.com
- Zaragoza**
27/28/29 gennaio 2012
 Nuovo appuntamento con la Zaragoza Tattoo Convention (Spagna).
www.zaragozatattooconvention.com
- Cape Town**
27/28/29 gennaio 2012
 Per il quarto anno consecutivo in Sudafrica appuntamento con Southern Ink Xposure a Cape Town.
www.capetaattooconvention.co.za
- Brighton**
28/29 gennaio 2012
 Nuova edizione della Brighton Tattoo Convention (UK).
www.brightontattoo.com.brightontattoo@mac.com
- Lione**
4/5 febbraio 2012
 Appuntamento con il tatuaggio a Villeurbanne [Francia] per la Lyon Tattoo Convention.
www.lyontattooconvention.com
- Milano**
10/11/12 febbraio 2012
 Attesissimo appuntamento italiano con la XVII Milano Tattoo Convention (Italia).
www.milanotattooconvention.it
- Tucson**
24/25/26 febbraio 2012
 In Arizona l'appuntamento è con il Wild Wild West Tattoo Expo, a Tucson (USA).
dennisdwyer.com/tattooexpo.htm
dennis@dennisdwyer.com
- New Zealand**
25/26 febbraio 2012
 Appuntamento col tatuaggio al New Zealand International Tattoo Expo.
www.tattooart.co.nz/
loveink.nz@gmail.com
- Budapest**
25/26 febbraio 2012
 Seconda edizione della Budapest Tattoo Convention.
budapesttattooconvention.com/
- Sydney**
9/10/11 marzo 2012
 Appuntamento con la 4° edizione del Sydney Tattoo & Body Art Expo che si terrà al Sydney Showground.
www.tattooexpo.com.au
- Rotterdam**
10/11 marzo 2012
 Appuntamento in Olanda con la convention di Rotterdam.
www.unitedconventions.com.info@unitedconventions.com
- Amberga**
7/8/9 aprile 2012
 Nuovo appuntamento con la biennale di Amburgo (Germania).
www.endlesspain.com
- Poysdorf**
3/4/5 agosto 2012
 V Starfire Tattoo Weekend che si terrà a Poysdorf [Austria].
<http://starfirietattoo.com>
starfire-tattoo@hotmail.de
- Bruxelles**
12/13/14 ottobre 2012
 Nuovo appuntamento con l'International Brussels Tattoo Convention.
www.brusselstattoocovention.be
info@brusselstattoocovention.be
- Evian**
19/20/21 ottobre 2012
 Nuovo appuntamento con la Evian Le Bains Tattoo Convention [Francia].
www.eviantattoo.com
- Liverpool**
4/5/6 maggio 2012



Easytattoo
 for extra softness

Per ordini e informazioni in Italia :

BMD :
 +39(0)81 54 99 683
www.bmdweb.it

MICROMUTAZIONI :
 +39(0)81 193 64 564
www.micromutazioni.com

Made in France by
MBA
 Médical Body Art

CONVENTION

THE 7TH
INTERNATIONAL
LONDON TATTOO
CONVENTION
TOBACCO DOCK
3 / 4 / 5TH SEPTEMBER 011

WWW.THELONDONTATTOOCONVENTION.COM

TEXT BY MARGHERITA B.
PHOTOS BY RICHARD TODD, SUSANA VICTORIA

Adam Hather, Guru Tattoo, San Diego California





QUANDO SI TRATTA DI LONDRA A EMERGERE SONO LE ECCELLENZE. SI PARLA DI CREATIVITÀ, INNOVAZIONE E RICERCA. ALLA MASSIMA POTENZA. DI BELLEZZA, PERFEZIONE ED ELEGANZA, NELLA STRAVAGANZA. SI PARLA DI STILI E DI STILE, QUELLO CHE CIASCUNA PERSONA, FAN DEL TATUAGGIO, SA DI AVERE E CHE VUOLE ESPRIMERE CON LA PROPRIA PELLE. ECCO, LONDRA È TUTTO QUESTO: L'APOTEOSI DI UN'ARTE IN TUTTI I MODI LA SI VOGLIA INTENDERE. C'È IL LATO ARTISTICO PURO - OSSIA I TATUAATORI PIÙ RINOMATI PER LA PROPRIA MAESTRIA - CI SONO GLI AMANTI DEL TATUAGGIO O DI UN PARTICOLARE STILE E QUELLI CHE CERCANO L'OPERA DI UN CERTO ARTISTA. CI SONO LE DONNE TATUATE, EMBLEMA DI COME IL TATUAGGIO ESALTI E ABBELLISCA IL CORPO, E NON MANCANO GLI ECCESSI E LE MODE DEL MOMENTO, ANCH'ESSI PARTE INTEGRANTE DI QUESTA IMPORTANTE TRE GIORNI.

La London Tattoo Convention ha così festeggiato la sua settima edizione, confermandosi e superandosi su scala internazionale per questo suo volto completo e totale. Lo show si è tenuto come sempre a fine settembre, in una

Londra baciata dal sole e magnanima nelle temperature. Entrando ai Tobacco Dock non sembrava possibile che i booth, gli stand dei suppliers e i negozi di merchandising fossero stati riaperti solo dopo un anno e che quegli spazi fossero rimasti silenti per così tanto tempo, tanto perfetta appariva la loro struttura e dislocazione. Vestiti stile

CONVENTION

THE 7TH LONDON INTERNATIONAL TATTOO CONVENTION
TATTOO DOCK
3 / 4 / 5TH SEPTEMBER 2011



Uncle Allan, Conspiracy Inc. Tattoo, Copenhagen, Denmark

pin up, scarpe, mollette e accessori - tra un fucsia dominante e un rosso imperioso - ma anche magliette e suppellettili dagli accenti dark, rockabilly e traditional hanno adornato e colmato il piano terra di questi fascinosi spazi commerciali dell'800 affacciato sul Tamigi, grande centro di smercio del tabacco, speranza degli anni Novanta di una Covent Garden della East London e oggi location per eventi internazionali.

L'attesa ai Tobacco è fremente, il grande opening è appena avvenuto e i tatuatori sono intenti a ultimare il disegno che il cliente di turno ha prenotato per l'occasione. Nelle varie room - paragonabili a teche di cristallo contenenti incredibili microcosmi viventi - la scelta è a 360 gradi, con la presenza di ogni possibile interpretazione artistica di tutti gli stili attuali, tra quelli consolidati e i più innovativi. Il crossing point è tra gli artisti, ma anche tra le diverse forme d'arte che celebrano il tatuaggio unendosi alla pittura, al disegno, alla fotografia. È la mostra *Latino Art Collection* ad attrarre i curiosi nella sala dedicata alle esposizioni, con le sue immagini suggestive e i lavori legati alla



Jeff You, My Tattoo, Atlanta, USA



Henry Tang Tatouage, Kachidoki, Japan



Yoshitomo Nakao, Horiyoshi III, Yokohama, Japan



tradizione culturale dell'America Latina. Ma sono anche le opere della mostra *Hands Tattoo* a generare forte interesse tra gli stessi artisti, insieme alla mostra *Tattoo Art For Japan* e i volti del tatuaggio di Alex Binnie su tavoli di legno. L'esposizione delle Sante Peccatrici di Viola Von Hell ha raccolto invece i consensi del pubblico con le sue interpretazioni dissacranti ma allo stesso tempo celebrative della femminilità, ispirate a un'iconografia cristiana, da sempre tanto importante nel tatuaggio. Ed è proprio la donna tatuata ad avere un posto d'onore in questa edizione, mostrando come il tatuaggio le si additi in modo differente. Può essere provocante e aggressiva come le *Fuel Girls*, tra lattice e lap dance, o sexy come *Vanessa Lake* - la *Tattoo Energy Calendar girl* 2012 - che al nostro stand ha fatto strage di autografi e di cuori; ma anche dolce e sognatrice, come le molte ragazze che si sono fatte tatuare le famose colleghine. E, tra le tatuatrici, le protagoniste sono state *Valerie Vargas*, con le sue interpretazioni vittoriane, *Sarah Schor* con le sue opere dai dettagli raffinati, *Claudia Sabe* e l'elegante

THE 7TH LONDON TATTOO CONVENTION

3/4 - 5/9 SEPTEMBER 2011



Louis Molloy, Middleton Tattoo Studio, Manchester, UK



Carlos Rojas, Good Fellas Tattoo, Orange, USA

giapponese, Jo Harrison e Nikole Love, l'inconfondibile iconografia di Amanda Toy, il chicano di Laura Juan, il tradizionale piatto e ironico di Miss Arianna... Ognuna con la propria grinta e l'orgoglio di essere presente a un evento come questo. E tra i nomi di punta, che dell'immagine femminile hanno dato un'impareggiabile interpretazione, come non citare tra gli altri Chris Conn, i cui volti femminili hanno fatto scuola? In occasione della convention ha anche tenuto un importante seminario. Ma ancora, tra gli altri: Jose Lopez, che coniuga le sue donne in fine line e chicano style e Theo Mindell, con il suo incantevole traditional rivisitato in modo del tutto personale. E accanto a quella che viene definita l'altra metà del cielo ecco i grandi interpreti del



Marg, Morganic Heart, Genova, Italy



Adam Hather, Guru, Salt Lake City, USA



Valerie Vargas, Frith Street Tattoo, London, UK



BEST OF SHOW

1. Laura Juan, Le Tatouage, Spain
2. Randy, Heaven of Colours, Germany
3. Kostas, Dirty Roses, Greece

Backpiece/Bodysuit

1. Horiyoshi III
2. Filip Leu / Trevor McStay
3. Tang Ping, Zi You, China

Colour

1. Jess Yen, My Tattoo, USA
2. Noi Stanno, 3, 1969 Tattoo, Norway
3. Horiyoshi, My Tattoo, USA

Ornamental

1. Marco Gallo, Trafficanti D'Arte, Italy
2. Brent McGowen, Tattoo Tazau, NZ
3. Brent McGowen, Tattoo Tazau, NZ

Black & Grey

1. Carlos Vargas, Timelapse Gallery, USA
2. Horiyoshi, My Tattoo, USA
3. Carlos Rojas, Black Anchor Collective, USA



Jess Yen, My Tattoo, Alhambra, USA



CONVENTION

giapponese, come Shige, a fare arte e inconsapevolmente spettacolo con la propria maestria. Girando per la convention non abbiamo potuto fare a meno di notare gli uomini giapponesi con body suits da lui realizzati, veri capolavori che incantano il pubblico. All'opera c'erano anche Jondix, Tim Hendrix, Brad Fink, Bill Loika, Mike Rubendall, Scott Sylvia, Tim Kern, Tony Salgado, Nikko Hurtado, Tas e insieme a questi volti, stand dopo stand, in 13 ambienti, un elenco di persone che, per essere veritiero, dovrebbe citare tutti i presenti! E infine la gente, che ha passeggiato fino in ultimo per ammirare i lavori

nei book e quelli in fieri, spostandosi da una zona all'altra - all'aperto e al chiuso - tra le mostre d'arte e i negozi fino alla luminosissima zona food, dove si poteva assaggiare di tutto: dal fish and chips ai panini e dolcetti, fino alle caramelle, adagiato su carrettini dei gelati che invitavano a una golosa pausa caffè. Tra un'attrazione e l'altra il tempo è volato via veloce, senza che quasi ce ne accorgessimo. Vi lasciamo con le immagini che abbiamo scattato, tra il floor dei tatuatori, le persone tatuate e le premiazioni dei tattoo contest, di cui nella pagina precedente gli interessati possono leggere i nomi dei vincitori di questa grandissima settima edizione.



Antonio Todisco, Macko Tattoo Shop, Bari, Italy



Kamil Tercynski, Kamil Tattoos, London, UK



www.gentlemanstattooflash.com

MICROMUTAZIONI
new collection 2012

MICROMUTAZIONI Body piercing studio & Jewellery - Via Brignole 14, Napoli (I) - Tel. 081/3913404 - Fax 081/3913402 - e-mail: team@micromutazioni.com

pre-order our new catalogue WWW.MICROMUTAZIONI.COM

Steve Soto the circle of life

I VALORI DELLA FAMIGLIA, IL SENSO DEL DOVERE E IL RISPETTO DELLE PROPRIE ORIGINI SONO I TRATTI DISTINTIVI DI STEVE SOTO, PROPRIETARIO DELLO STUDIO CALIFORNIANO GOODFELLAS TATTOO. E SOPRA TUTTO UN'INNATA

PROPENSIONE PER I RITRATTI ARTISTICI, LA SIMBOLOGIA MESSICANA E TANTO BLACK AND GREY. ANCHE SE COME SI RACCONTA: "LE MIE RADICI SONO NEL CHICANO E NEI TATUAGGI STILE GANGSTER"...

BY MAGGIE WHALES



GOODFELLAS
TATTOO ART & DESIGN STUDIO
2345 N. Tustin st.
Orange - CA 92865 - USA
gfellastattoo@yahoo.com
www.stevessototattoo.com



TE VUE QUALI SONO
I TRATTI SPECIFICI
E I PRINCIPI DELLA
CULTURA MESSICANA
A CUI TIENI DI PIÙ?

Tengo molto a tutta la cultura messicana, ma le due cose più importanti per me sono il senso del dovere che mio padre mi ha trasmesso e i valori della famiglia. Mio padre è immigrato negli Stati Uniti quando aveva solo 18 anni e ha viaggiato dal sud del Messico (Michoacan) senza soldi, solo con i vestiti nello zaino. Potrei scrivere

una libro sulla sua storia. È sopravvissuto e ha fatto fortuna grazie al suo immenso senso del dovere. Anche le madri messicane dimostrano grande affetto nei confronti dei loro figli e i figli verso i genitori. Abbiamo ben presente che un giorno saremo vecchi e che saranno i nostri figli a occuparsi di noi, così ci dimostriamo amore reciproco: la vita è un cerchio che si chiude su se stessa.

COME RIPORTI QUESTO MONDO NELL'ARTE DEL TATUAGGIO?

Tatuoi molti ritratti sui miei clienti e la maggior parte delle volte i soggetti sono



Le persone care, come i genitori o i figli. Credo che questi tatuaggi abbiano un grande significato e che, alla fine, a loro rimarrà anche il ricordo di me come di un buon tatuatore. Per me diventa una sorta di missione, attraverso la quale do un contributo personale al mondo dell'tatuaggio, con la mia arte e miei libri d'arte. Spero che il settore mi ricordi come un artista che ha dedicato la propria vita all'arte del tatuaggio e spero di lasciare un'eredità che possa vivere a lungo, anche grazie ai libri.

COS'ALTRO DELLA TUA VITA SI È RIFLESSO NEL TUO IMMAGINARIO ARTISTICO?

Ho così tante idee e pensieri che vorrei condividere con il mondo attraverso la mia arte, che credo non riuscirò mai a metterli tutti su pelle o su carta. La mia giovinezza, il mio stile di vita, la mia famiglia e i miei viaggi sono grandi fonti d'ispirazione per me. Sono molto eccitato all'idea di completare presto il mio prossimo libro, attraverso il quale il mondo potrà conoscere le mie ultime riflessioni.

LA TUA ADOLESCENZA È STA
MOLTO FORTE' E CREDO ABBIA
INFLUENZATO PARECCHIO LA
TUA PERSONALITÀ E LE SCELTE



SUCCESSIVE, ANCHE PER QUANTO RIGUARDA L'EVOLUZIONE ARTISTICA, CE NE VUOI PARLARE?

Sono cresciuto in un quartiere dove le lotte tra gang, la violenza e la droga erano cose del tutto normali, ma per me non era un brutto posto, perché si trattava di casa mia. I miei genitori, le mie sorelle, fratelli, cugini, zii e zie erano sempre vicino a me e mi sono sempre sentito protetto, ma allo stesso

tempo anche capace di proteggermi da solo. Credo che crescere seguendo le regole della strada, e tutte le altre regole non scritte, mi abbia aiutato a formarmi il carattere. Ho perso dei cari amici e altri stanno dietro alle sbarre: e questo è il rovescio della medaglia. Ma credo di potermi considerare comunque fortunato, perché sarebbe potuto capitare benissimo anche a me.

UNA TAPPA NEL TUO PERCORSO DI

CRESCITA È STATO IL COMMUNITY COLLEGE. COME TI HA FORMATO E PERCHÉ AD UN CERTO PUNTO HAI CAPITO CHE FARE IL GRAPHIC DESIGNER NON ERA UNA SPECIALIZZAZIONE ADATTA A TE E AL TUO BISOGNO DI ESPRIMERTI ATTRAVERSO L'ARTE?

Ho sempre saputo di volere fare qualcosa di artistico, sin da quando ero bambino, solo che non sapevo orientarmi, né

esprimere le mie potenzialità. Al Community College ho capito come realizzare un pezzo artistico dall'inizio alla fine in maniera professionale e ho imparato ad apprezzare tutti gli stili artistici. Non mi piaceva fare il graphic designer però, perché lo trovavo noioso e sterile. Piuttosto ho capito di essere molto affascinato dall'antica filosofia greca e dall'astronomia.

COME SEI ARRIVATO AL TATUAGGIO?
Ho iniziato un apprendistato nel 2001, con l'intenzione di fare il tatuatore solo part time o temporaneamente. Ero molto sprovvudo e non ho realizzato, se non dopo un anno, quali fossero le reali possibilità che offriva quest'arte. Quando ho visto altri maestri del black and grey quali Jose Lopez, Paul Booth,

Chuey Quintanar, Bob Tyrrell e Carlos Torres mi sono detti: questa è la mia schifezza e quello è ciò che voglio fare nella mia vita.

IL BLACK & GREY È DA SEMPRE IL TUO STILE PREFERITO?

Si assolutamente. Amo fare ritratti, horror, fantasy, soggetti tratti dalla simbologia messicana, e di certo le mie radici sono nel chicano e nei tatuaggi stile gangster.

COME MAI LA SCELTA DEL BLACK AND GREY È DEL RITRATTO? E COME SECONDO TE HAI RINNOVATO QUESTO STILE?

Da sempre amo fare ritratti: fin da bambino ci piaceva guardare i vecchi artisti, disegnare facce realistiche di familiari o di figure religiose. Mi diverto

Stefano Goodfella

TATTOO ARTIST

a fare quello che amo e a dare una personale spinta all'arte, soprattutto entrando in contatto con le persone in maniera positiva. Se anche mi viene chiesto di fare un tatuaggio sciocco, non importa che sia un ritratto, uno sugar skull con volto di donna o chicchissima, se va bene a loro, allora sono felice anche io.

E PER QUANTO RIGUARDA INVECE L'ARTE SU TELA, COSA MI DICHI QUALI ARTISTI AMI E QUALI SENTI PIÙ VICINI ALLA TUA INCLINAZIONE ARTISTICA?

I dipinti su tela sono una cosa molto bella, che dura a lungo. Spero di fare molti più quadri, una volta che mi sentirò soddisfatto del mio contributo al tatuaggio. Al momento, però, questo è il mio unico obiettivo, dipingere su tela solo quando sarà più vecchio. Per adesso vedo molti tattoo artist uccidere il tatuaggio con i dipinti ad olio, ma è anche fantastico vedere tatuatori fare dipinti migliori di quelli dei cosiddetti veri artisti.

ADESSO CHE SOGGETTI PREFERISCI E COME DESCRIVERESTI IL TUO STILE SU TELA?

Mi sto concentrando molto nel dare una mia interpretazione delle immagini tradizionali chicane e spero di riuscire a creare dei disegni che un giorno possano essere ricordati perché sono stati fatti da me per la prima volta.

REALISTICO PURO PER I RITRATTI BLACK AND GREY, TANTO "MESSICANO" E NATURALMENTE CHICANO. QUALI SOGGETTI CHICANI E MESSICANI SONO PIÙ RICORRENTI NEI TUOI LAVORI?

Ora come ora sto facendo molti tatuaggi del genere Dia de Los Muertos ma ho fatto anche molte clown girls. Ho delle buone idee per espandere le immagini e creare un tipo d'arte che possa essere considerata arte tradizionale chicana.

E IL SOGGETTO CHE PREFERIRESTI REALIZZARE - SE TI DESSERO CARTA BIANCA S'INTENDE - QUALE



pensare a cose di gangster ma allo stesso tempo fa anche dire: 'hey questi sono bravi ragazzi!' E questo è quello che siamo: Goodfellas! Il mio studio è molto diversificato. Ci lavorano otto/dieci ragazzi e ognuno ha il suo stile particolare. Siamo una famiglia e ci animiamo a vicenda. Trattiamo la gente con rispetto ma ci aspettiamo che anche gli altri ci trattino di conseguenza.

CHE TIPO DI MUSICA SI ASCOLTA IN NEGOZIO?

Ascoltiamo musica che spazia dal rap della West Coast - come Cypress Hill e Psyche Realm - a quello della East Coast, e poi classic rock, musica messicana, vecchi successi, musica funk e un sacco di altro roba.

CHI LAVORA CON TE ATTUALMENTE?

Gli artisti del Goodfellas sono: Ivano Natale, Ryan Jenkins, Larry Casas, John Caleb, Rick Tilton, Armando Islas, Daniel Rocha, Kurtis Gibson e io.

VIAGGI MOLTO PER CONVENTION?

Quest'anno ho fatto molti viaggi in Europa. Mi sono divertito a vedere Londra e Amsterdam, la Germania, l'Italia, la Spagna e sono stato persino in Australia. Mi sento onorato del fatto che gente di tutto il mondo apprezzi la mia arte e sinceramente abbraccio il mio stile. Credo di essere cresciuto come artista più quest'anno che ho viaggiato in Europa che in tutti gli altri anni della mia carriera.



THE TRADITIONAL FOLDER



Un volume d'arte composto da più di 60 tavole rappresentanti le più belle espressioni del traditional. Traditional è il filo rosso, la parola chiave che gli artisti hanno usato per forgiare la propria vena creativa. Cuori, pugnali, pin-up e simboli religiosi hanno preso forma, si sono colorati e hanno dato espressione a questa lunga tradizione di arte su pelle, da adesso raccolta in un'unica grande opera.

€ 270
+ Shipping

BOOG



€ 130
+ Shipping

Una raccolta di flash straordinaria, realizzata da uno dei più autorevoli affieri del tatuaggio americano: Phil Sims, the godfather of tattoo. Un percorso visivo e simbolico di eccezionale intensità, un viaggio dagli anni Settanta ad oggi attraverso una collezione di flash unica e di incredibile modernità.

Un'opera straordinaria sull'arte del tatuaggio, un viaggio in 150 tavole illustrate nell'esplosiva vitalità del chicano-style, realizzate da un maestro indiscutibile del genere: Boog. Più di 1000 disegni originali in bianco e nero e a colori, una collezione di lavori di impareggiabile intensità.

FLASH THE ART OF THE MARK II



Dopo il grande successo di FLASH THE ART OF THE MARK vol. I - pubblicato nel 2002, sold out e ora oggetto da collezione - una nuova imponente raccolta di oltre 200 tavole dei più grandi maestri dell'arte del tatuaggio. Un volume da collezionare, ricercato nella confezione con elegante cofanetto telato e rifiniture in oro.

€ 260
+ Shipping

HORIHIDE



€ 200
+ Shipping

EDIZIONE LIMITATA
SOLO 1000 COPIE NUMERATE

WALK IN TATTOOS



€ 130
+ Shipping

Una raccolta di flash straordinaria, realizzata da uno dei più autorevoli affieri del tatuaggio americano: Phil Sims, the godfather of tattoo. Un percorso visivo e simbolico di eccezionale intensità, un viaggio dagli anni Settanta ad oggi attraverso una collezione di flash unica e di incredibile modernità.

1000 ORIENTAL TATTOO DESIGNS VOLUME 2



€ 130
+ Shipping

Lo strumento di lavoro indispensabile per ogni tatuatore che voglia rapportarsi con questa importante tradizione. Più di 1000 disegni originali in bianco e nero oltre 100 tavole rilegate in un elegante volume con copertina rigida

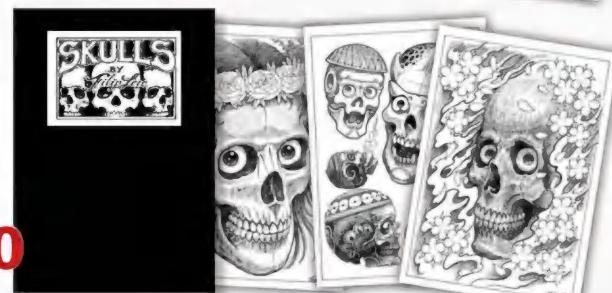


SKULLS



Il tocco sconvolgente e ironico del grande genio del tatuaggio Filip Leu torna a stupire. Solo 2000 copie numerate e firmate dall'autore. Un volume imperdibile, elegantemente rilegato, con copertina serigrafata, custodito in un prezioso cofanetto telato.

€ 150
+ Shipping



LOWRIDER TATTOO FLASH



€ 130
+ Shipping

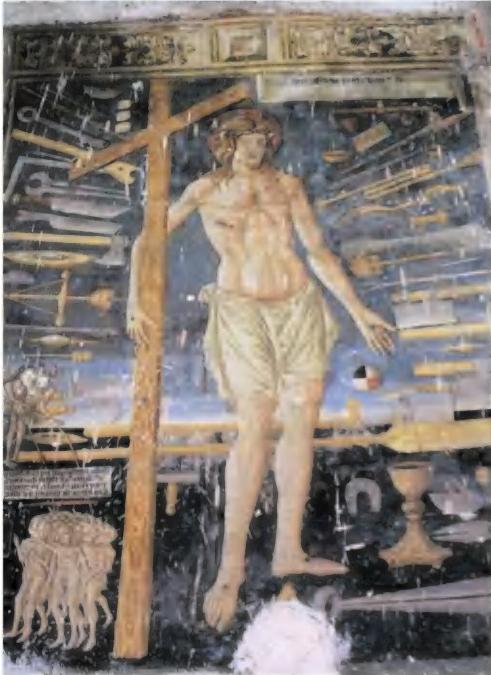


Il cuore pulsante della California chicana nel più autentico black and grey fine line style siglato Lowrider Tattoo. Dal cuore del Lowrider Tattoo in quasi 100 tavole l'iconografia classica della cultura chicana firmata José Lopez, Tattoo Tony e Adrian 'Spider' Castrejon. Dalla strada alla prigione, la donna proiettata nell'universo maschile più 'cholo' diventa 'femmina' guerriera e dominatrice indiscussa di questi lavori, tra fucili, cartucce, jocker, croci e simboli delle popolazioni pre iberiche. Un coro a tre voci che urla una cultura potente e una stile sempre più amato nel tatuaggio.

Il Cristo della domenica: il Cristo tatuato del Medioevo europeo

BY LUISA GNECHI RUSCONI

Dall'inizio del Trecento fino a tutto il Cinquecento si diffuse in Italia e in tutta Europa l'uso di decorare le pareti interne o esterne delle chiese con affreschi e dipinti che presero il nome di: "Cristo della Domenica". Queste immagini rappresentavano un monito agli artigiani e ai contadini e avevano lo scopo di richiamarli al rispetto del precetto di santificare le feste.



Questa iconografia scaturisce da un particolare uso di alcune immagini classiche della Passione, nelle quali Gesù - rappresentato mentre porta la croce e che emerge a mezzo busto dal sepolcro o si abbandona nella postura della Pietà - è accompagnato dai simboli della Passione stessa, ossia le "Armi di Cristo" (Arma Christi), disposte sopra o attorno alla figura principale (esempi famosi sono quelli contenuti nei dipinti di Memling e del Beato Angelico).

Nel "Cristo della Domenica" le Arma Christi assumono però la funzione di strumenti-simboli del lavoro e delle attività proibite nel giorno del Signore: agli scalpelli, alle sgorbie, alle tenaglie si associano pialle, seghe, zappe, fusi per la filatura, ruote da mulino, barche, torchi da vino, dadi da gioco, scene di caccia... e in genere gli arnesi cambiano con il mutare dei luoghi e delle attività economiche prevalenti. L'immagine è sempre quella di un Cristo sofferente. Il messaggio di base è la denuncia di una colpa: gli uomini stanno compiendo azioni che contrastano con l'insegnamento della Chiesa, gli uomini stanno di nuovo uccidendo Dio. Questo Cristo aveva quindi finalità didattiche, secondo l'antica tradizione pittorica popolare, per meglio far comprendere quale fosse il male compiuto da chi lavorava la domenica. In questo modo l'autorità religiosa chiedeva ai contadini e agli artigiani di tornare a santificare il settimo giorno e di lasciare per qualche ora il lavoro, di non frequentare l'osteria



e neppure il letto coniugale. In questo modo si spiegano il dolore del Cristo trafitto dagli strumenti di lavoro e di divertimento e il riferimento alla domenica. Il messaggio è chiaro: la disobbedienza, peccaminosa, del preceppo festivo equivale agli strumenti che hanno inflitto a Gesù i dolori della Passione. Essa è da evitare assolutamente perché conduce direttamente all'inferno. Gli oggetti, i simboli dei mestieri che rappresentano, a volte colpiscono il Cristo in modo diretto, altre volte sono collegati alle pieghe con frecce, e altre ancora sono semplicemente collocati ai lati della figura principale. A volte la figura centrale attorniata dagli oggetti, anziché di Gesù è di una donna in abiti regali; attorno ad essa sono disposti i simboli delle attività proibite nel giorno di festa.

I casi di questo genere sono rari, poco più di una decina, e negli altrettanti rari studi in proposito è prevalsa la

tendenza a considerare l'icona come una sorta di "Regina" o "Madonna dei mestieri", protettrice di chi utilizza quegli strumenti per il proprio lavoro, con significato del tutto opposto a quello interditory del "Cristo della Domenica". Non dimentichiamo che è stata in uso in Europa per secoli l'usanza degli artigiani di tatuarsi piccoli simboli del proprio mestiere, gli stessi simboli dei mestieri che compaiono nelle varie versioni de:

"Il Cristo della domenica". La femmina misteriosa è invece la personificazione della Domenica. Un dipinto con tale soggetto, davvero originale anche se purtroppo assai rovinato, è stato rinvenuto nella pieve della Mitrà di Nave (Brescia). Ad un esame ravvicinato esso lascia scorgere, ai lati di una donna aureolata e vestita di un mantello rosso, due diavoli e tracce di strumenti da lavoro. Ben distinguibili sono un ferro di cavallo, un arnese da falegname e alcuni

elementi di un congegno. Tutti questi oggetti si mettono in relazione con la figura di Cristo attraverso un gran numero di ferite ad essa inferte, come monito finalizzato all'osservanza del terzo comandamento: "Ricordati di santificare le feste".

In una "Epistola della Domenica", uno scritto anonimo pubblicato prima del 1539 in Italia, un angelo ammonisce chi non onora le feste e porta avanti il proprio mestiere anche la domenica, così dicendo: "Io farò tuoni, gragnola e tempesta venire in terra si terribilmente che non fur mai fatte simili a queste..." Fino al Cinquecento questo tipo di iconografia aveva avuto una vasta diffusione, sia in Italia (specie al centro-nord) sia in Europa (Svizzera, Austria, ma anche in Inghilterra e Germania).

Durante la Controriforma uno dei temi più controversi nell'ambito dell'opposizione tra cattolici e protestanti è stato

quello riguardante le immagini sacre. Se i cattolici, grazie alla capacità di insegnare a edificare insite in esse, ritenevano lecito il culto suscitato dalle immagini e ne sottolineavano la finalità didattica, i calvinisti ne auspicavano la rimozione in quanto le ritenevano oggetto di una erronea venerazione da parte dei fedeli.

Inevitabilmente le nuove direttive iconografiche delle autorità del mondo cattolico finirono con essere influenzate dagli atteggiamenti dei protestanti. E così, mentre da un lato incoraggiavano la realizzazione di opere che maggiormente erano oggetto di distruzione da parte dei calvinisti (rappresentazioni della Madonna, di santi e Crocefissi), la chiesa iniziò

anche a vigilare più attivamente sull'ortodossia dei contenuti. Erano pertanto da evitare tutte le immagini che avevano per contenuto dei falsi dogmi o che potevano indurre verso superstizioni. Dopo il Concilio di Trento (1545), i vescovi ordinaronono la distruzione di tutti questi affreschi.

Tra gli altri, a dovere essere distrutti toccava anche a quelli assai famosi di Biella e di San Pietro di Feletto, nel trevigiano, anche se l'ordine non fu mai eseguito ed entrambe le opere sono arrivate fino a noi. Le ragioni precise della disposizione non vennero esplicate dalle gerarchie ecclesiastiche:



cio rispondeva semmai a un generico atteggiamento di normalizzazione degli eccessi derivati da forme di culto non controllate - talvolta sconfinanti nella superstizione, o comunque poco decorose - che sopravvivevano in particolare nelle zone periferiche. L'attuale rarità dei "Cristi della Domenica", che dovevano essere molto diffusi per la forza e la leggibilità del messaggio che esprimevano, dipende quindi da quel rigore religioso, scaturito dalla riforma protestante e dal Concilio di Trento che decretò la distruzione di molte rappresentazioni di mistica popolare.

Tra gli esempi più significativi:
 - Duomo di Biella;
 - Feletto, Pieve di San Pietro, Treviso;
 - Capodimonte, Brescia;
 - Pordenone;
 - Pisogne sul Lago d'Iseo;
 - San Miniato, Firenze;
 - S. Marino dei Gualdesi Castelsantangelo, Macerata;
 - Chiesa della Cona Passatora a Retrosi presso Amarice nel reatino;
 - SS. Filippo e Giacomo a Campiello di Fassa;
 - Museo Civico Bormio a Skofja Loka;
 - Ormalgen, Basilea;
 - San Rocco a Tesero in Val di Fiemme, Trento;
 - San Vito di Leguzzano nel vicentino;
 - Rhazens e Wülfenbürg-Vuor sul Reno;
 - Chiesa carolingia San Pietro nel Canton dei Grigioni, Svizzera.



Tavole di Herbert Hoffmann sui tatuaggi dei mestieri. Anni '50.

Bibliografia

- Alberto Zaina: *Chi lavora va all'inferno* articolo pubblicato su *Stile arte*.
- Giancarlo Breccola: *Il Cristo della domenica nella Basilica di S. Flaviano a Montefiascone*.
- Paolo Stefan: *Cristo della domenica. Scritte intorno a una rara iconografia antica e alla*

THE INTERNATIONAL
CONVENTION

AMSTERDAM TATTOO CONVENTION 2011

RAI
CONGRESS
CENTER
3-4-5TH
JUNE 2011



Claudia, Classic Ink, Amsterdam, Holland



TEXT BY SIMONE SACCO
PHOTOS BY MARCUS EWERS

NOMI IMPORTANTI DEL TATUAGGIO MONDIALE E UNA SFRENATA ATMOSFERA TRA MUSICA E DANZA HANNO CONTRADDISTINTO QUESTA CONVENTION ANDATA IN SCENA, LO SCORSO GIUGNO, IN TERRA D'OLANDA. IN QUESTO REPORTAGE VI FACCIAMO VEDERE COSA È SUCCESO NEI TRE GIORNI DI TATUAGGI AL RAI CONGRESS CENTER...



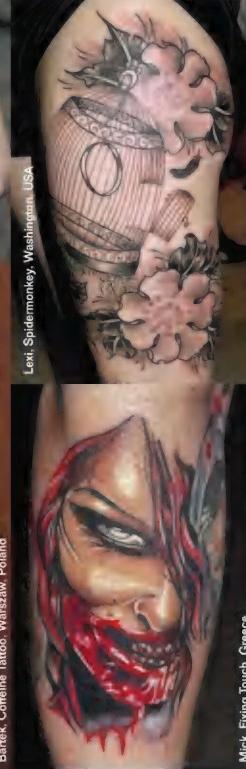
Victor Polichetti, VIP tattoos, Barcelona, Spain



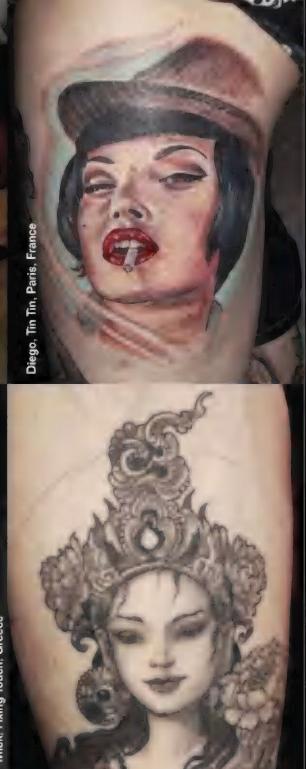
Sascha, Dragon Tattoo, Eindhoven, Holland



Ben Grillo, Power Tattoo, Vista, USA



Lexi Spidermonkey, Washington, USA



Diego, Tin Tin, Paris, France



Lara Uwe, Lovetattoo, Berlin, Germany

Olanda significa - oltre che tulipani, terre strappate al mare e mulini a vento - anche tatuaggi e musica, tanta musica. Musica da ballo, per la precisione. E così, oltre al consueto ronzare incessante delle macchinette ad aghi, una delle prime cose che saltano all'orecchio una volta approdati alla rinomata *The International Amsterdam Tattoo Convention* (andata in scena al RAI Congress Center), sono le decine e decine di DJ set che hanno fornito adeguata colonna sonora all'evento in questione. E dato che pure l'occhio vuol la sua parte, in mezzo alle centinaia, migliaia di tatuaggi sfilati sotto il nostro sguardo, non abbiamo potuto fare a meno di applaudire lo

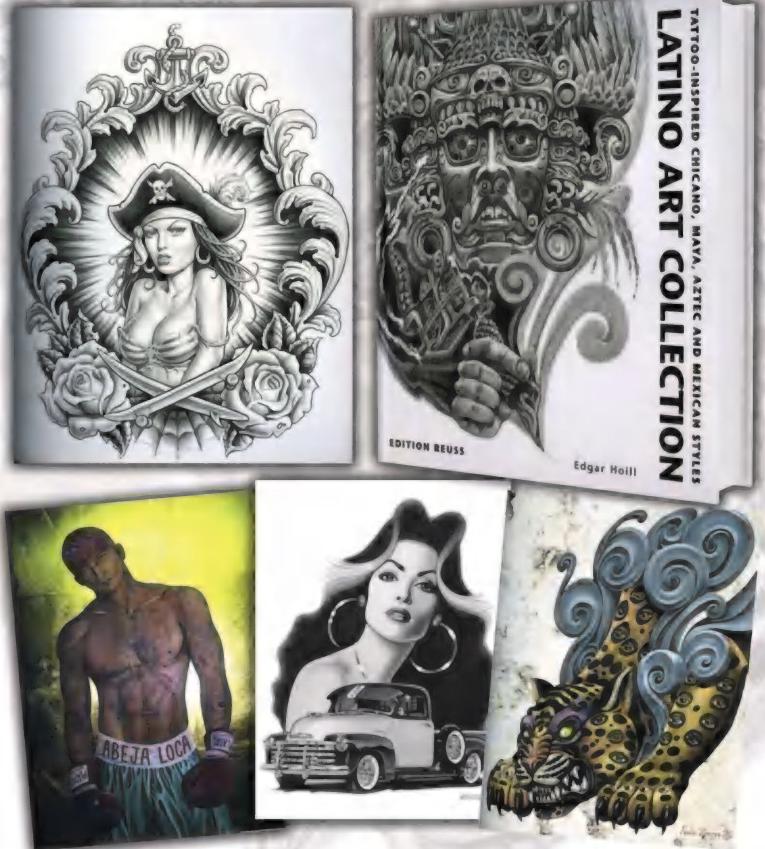
spettacolo messo in scena da SanaXXX, impegnata qui nella dance-performance *Hannya* e le coreografie del *Vatea Dance Group* (dell'omonimo tattoo studio), per non parlare dell'esibizione canora di Mr. Dean Saunders che altro non è che il figlio di *Tattoo Dean Sanders Sr.* e fresco vincitore dell'edizione 2011 del *Dutch Popstars*, sorta di *American Idol* locale. Applausi scroscianti anche per lui. Grande successo, in ambito di tattoo art, ha invece riscontrato Inia III, il famoso tatuatore Maori che nei primi anni '90 divenne celebre per la sua consulenza al film di culto *Once Were Warriors* e che da allora ha continuato a dare il suo contributo al mondo della celluloide partecipando a decine e decine di film hollywoodiani come esperto, per l'appunto, di tatuaggi. Interessante anche la presentazione del

volume *Dutch Tattoo Studios - the book about tattoo artists in the Netherlands*, di André Von Zomeren, sul tatuaggio 'made in Holland' raccontato grazie alla presenza di trenta artisti che hanno aperto le porte dei loro tattoo shop. Ma veniamo ora al cast stellare dei numerosissimi booth presenti in quel di Amsterdam. Tra tutti i grandi tattoo-artist intervenuti dobbiamo perlomeno segnalare Barbara, Marco Lopez e Marco del *Classic Ink & Mods* (Olanda), Eus, Rude 77 e David del *Tattoo Eus* (Olanda), Jeremy del *Monkey Tattoo* (Borneo), Tang Ping dello *Zi You Tattoo* (Cina), Diego Moraes, la numerosa pattuglia italiana formata da Christian Boatta del *Box Tat Studio*, Costantino Sasso del *Cos Tattoo*, Alessandro Pellegrini del *Deep In Tattoo*, Pietro Rizzo e Smith del *Pixel Tattoo*, Capex e

Claudia, Classic Ink, Amsterdam, Holland



LATINO ART COLLECTION



TATTOO-INSPIRED CHICANO, MAYA, AZTEC AND MEXICAN STYLES
EDITION REUSS
Edgar Hoill



EDGAR HOILL PRESENTA LATINO ART COLLECTION, UN LIBRO PREZIOSO IL CUI TITOLO NE RIVELA IMMEDIATAMENTE LA SOSTANZA: LA CULTURA DELL'AMERICA LATINA, IN UNA COLLEZIONE DAVVERO UNICA E COMPLETA CON MOTIVI DI DERIVAZIONE MESSICANA, CHICANA, DELL'ANTICA POPOLAZIONE MAYA E AZTECA, NONCHÉ PROVENIENTI DALLA STREET CULTURE DI OGGI. TRA CALIFORNIA, MESSICO E AMERICA LATINA.

Oltre 90 artisti per 250 schizzi e dipinti sui temi della vita e della morte; un mix accattivante, che vede lo stile chicano = quello ispirato all'immaginario azteco e dall'arte Maya affiancato a motivi del tutto inediti dall'allure decisamente più contemporanea e a simbologie tradizionali ormai classiche. *Latino Art Collection* rappresenta al meglio la profondità del genere in tutte le sue avanguardie, svelandone anche le sfaccettature più nascoste e le sfumature particolari che derivano dalle interpretazioni personali. Nella maggior parte dei casi si tratta di artisti che presentano opere in cui hanno traslato il proprio stile dal tatuaggio alle belle arti, evidenziando interessanti fusioni tra generi diversi: per esempio tra il traditional americano - con il tipico spessore degli outline e i colori bold - e l'immaginario degli sugar skull e delle divinità azteche. Tra le fonti d'ispirazione di questi lavori si intravedono senz'altro i murales, la cosmologia Maya, la rappresentazione dei santi messicani e di quelli cattolici, come pure la Lowrider losangelina; interessanti i richiami all'arte precolombiana e alle icone tradizionali delle antiche divinità. Un'arte così complessa ha anche una risonanza molto ampia, ma ha ottenuto

il rispetto che merita solo a partire dalla fine degli anni '70, quando si è guadagnata un posto d'onore sulla scena internazionale, grazie anche ad artisti come Mr. Cartoon o Dr. Lakra. Edgar Hoill, editore di questo importante volume, scrive: «La mia teoria sulle ragioni per cui la gente ami la latino art va ricercata nei significati più profondi che stanno dietro questa cultura e nei suoi rimandi al forte vincolo con la famiglia e gli amici. L'arte è uno dei modi migliori per catturare le emozioni e condividerle con il mondo. Alcune forme d'arte mostrano una personalità forte, una grande ferocia e una storia di difficoltà e superamento degli

ostacoli». Tra gli artisti presenti in questa magnifica pubblicazione ricordiamo: Kiki Platás, Pablo Ash, Nikko Hurtado, Chuey Quintanar, Carlos Torres, Dr. Lakra, Enrique Castillo, Jack Rudy, Tim Hendricks e Nervio. Una menzione d'onore va senz'altro all'interessante sezione dedicata alla spiegazione dei motivi più ricorrenti nell'arte latino americana e, di conseguenza, questo libro che è il sussidio dalla Vergine di Guadalupe al Sacro Cuore, dal Dia de la Muertos [il teschio messicano] all'iconografia dell'arte precolombiana, dal clown chicano all'eroe messicano Lucha Libre, fino alla leggenda del Mi Vida Loca e ai rivoluzionari messicani Emiliano Zapata e Pancho Villa. Lo strumento di lavoro ideale per chi fosse alla ricerca di nuove ispirazioni visive e di quello che è la tradizione per immagini dell'imponente cultura latinoamericana.

INFO & ORDER:

Latino Art Collection
Tattoo-Inspired Chicano, Maya, Aztec and Mexican Styles
by Edgar Hoill
Hardcover thread-bound
300 pages, b&w and full color
27 x 31.5 cm
Language: English, German, Spanish, French
Edition Reuss
www.editionreuss.de

CONVENTION

4th Styrian Tattoo and Hotrod Show

TEXT BY STEFANIA PEROIN
PHOTOS BY MARCUS EWERS

19th-21st August 2011
The Grand Gala of Tattoos



Amy Mystery Touch - Gleisdorf, Austria

GLEISDORF È UNA PICCOLA CITTÀ DI 5.000 ABITANTI CHE SI TROVA NEL SUD-EST DELL'AUSTRIA, NELLA REGIONE DELLA STIRIA. È CONOSCIUTA COME LA CITTÀ DEL SOLE, PERCHÉ DA TEMPO HA PUNTATO CON DECISIONE E LUNGIMIRANZA SULL'ENERGIA SOLARE, MA È FAMOSA NEL MONDO ANCHE PERCHÉ OSPITA LA GRANDE STYRIAN TATTOO CONVENTION: UN EVENTO DAVVERO UNICO NEL SUO GENERE, CHE OGNI ANNO RICHIAMA UN GRAN NUMERO DI PERSONE DA OGNI PARTE DEL GLOBO.



FFB-07125



Miguel Rurra, Under The Sun, Bad Ischl, Austria

Max, Tattoos to the Max, Bad Ischl, Austria

CONVENTION



Mark and Gail - Tattoos To Go



Hermann - Herm, Erfurt, Austria



Randy, Heaven & Content, Zwiesel, Austria

Dal 19 al 21 agosto si è svolta la quarta edizione della Styrian Tattoo Convention presso il Forum Kloster, un suggestivo vecchio monastero domenicano trasformato in perfetta location per eventi e spettacoli. Ampio, luminoso e pronto ad accogliere agevolmente una folla che, di volta in volta, si è rivelata sempre più numerosa. Quest'anno hanno partecipato moltissimi tattoo artist di fama internazionale, il programma è stato ricco di appuntamenti per tutti i gusti e l'Hotrod show - famigerato raduno di macchine d'epoca - si è confermato come sempre un evento collaterale di grande richiamo. Senza dubbio sono questi alcuni dei motivi per cui anche nel 2011 la convention è stata un vero successo. Ce ne sono, però, molti altri: ad esempio i seminari, gli spettacoli, i contest e le performance che si sono susseguiti ininterrottamente da venerdì a domenica su quattro palchi diversi [Festival Stage, Show Stage,

Main Stage e Red Carpet Room]. Splendide ragazze hanno danzato ed eseguito numeri acrobatici con il fuoco - tra queste le fantastiche Fuel Girls, che hanno letteralmente sedotto gli spettatori con la loro bravura, bellezza e sensualità - gruppi come gli Hillside Wranglers, i Defcon, gli Styrian Bootboys e i The Bones si sono esibiti in concerto, e ancora tantissimi spettacoli di un certo livello hanno soddisfatto i gusti più disparati. Gli esperti e gli appassionati del settore hanno potuto aggiornarsi partecipando a interessanti seminari sul tatuaggio: Liorcifer - il tatuatore del Tribulation Tattoo di New York, specializzato in black and grey d'ispirazione horror - ha spiegato come rendere un tatuaggio inquietante attraverso particolari effetti e contrasti; Tommy Lee Wendtner e Paul Acker hanno discusso di tatuaggi horror e fantasy, mentre il grande Bob Tyrrell, insieme a Andy Engel, ha parlato di ritratti e di stile black and grey. Ma ciò che ha caratterizzato in modo particolare questa bella convention è stata la grande serata inaugurale: un gala



Mario, Piercing & Styling, Vienna, Austria



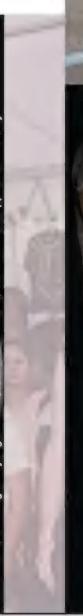
Mario, Piercing & Styling, Vienna, Austria



Daniel, Stechwerk, Wuppertal, Germany



Miki, Eternal Ink, Bratislava, Slovakia



Tommy Lee, On the road, Best of Friday



Lina Van de Mars, German Tv Moderation



Ulrich, Face, The Fact, Linz, Austria





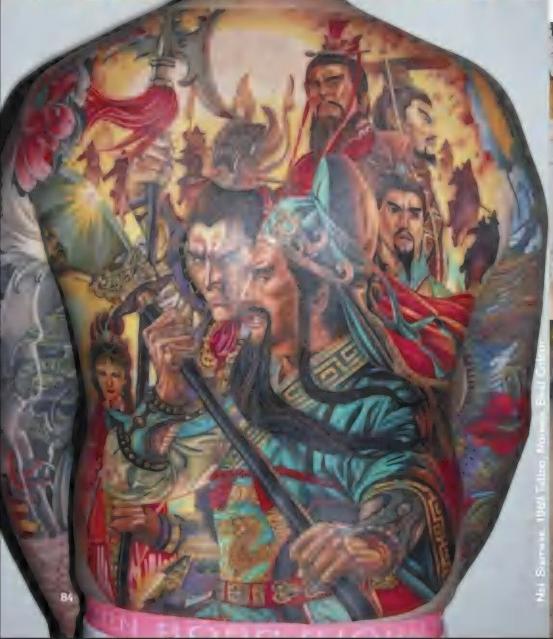
Ulrich, Face The Fact, Linz, Austria

Boris, Boris Tattoo, Hungary

Max, Tattoos by the Max, Bad Ischl, Austria

CONVENTION

vero e proprio, dall'atmosfera magica e scintillante, che vede i tatuatori andare in scena in veste inedita, in abito da sera, accompagnati dalle elegantsissime consorti. A organizzare questa brossa tre giorni anche quest'anno è stata la coppia formata da Andy e Yvonne del Mystery Touch Tattoo (www.mysterytattoohaus.com) - lo studio di Gleisdorf molto frequentato e conosciuto sia in Austria che all'estero - cui va il merito ancora una volta di avere riunito intorno a sé artisti di prim'ordine: maestri dell'horror come Robert Hernandez, Liorcifer, Andy Engel, Benjamin Moss e Tom Kynst, il numero uno del realistico, Boris del Boris Tattoo e la bravissima Miss Nico dell'All Style Tattoo. Ma anche Aaron Bell e Pino Cafaro con i loro impeccabili giapponesi e il grande Joe Capobianco, direttamente dagli USA con i suoi incognitibili ritratti femminili, tra il realistico e il cartoon. Non ci resta che dare un'occhiata agli scatti, insomma, sognando già l'edizione del 2012.



Niki Sturman, 100% Tattoo, Novi Sad, Serbia



Zoltan, Ingushen, Burghausen, Austria

From your design straight onto your skin!

- Never a waste of paper
- Sketch your ideas before you start
- Realistic or abstract designs
- Multiple drawing modes: Pen, Pencil, Chalk, Watercolor, Wash, and Gradient
- Words like 'Shade', 'Light', 'Outline', 'Hatching', 'Cross-hatching', and 'Shading' are included

www.chippe.com.de

Got an iPad?

www.chippe.com.de/kwik

THE FIRST BREATHTAKING BOOK OF

STILIAN SMOKOV

220 pages of the author's latest works

1000 signed copies by STILIAN SMOKOV

to ORDER:
info@smokov.com
 or visit
www.smokov.com

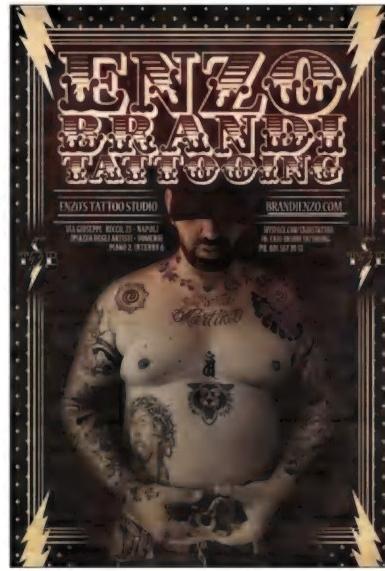
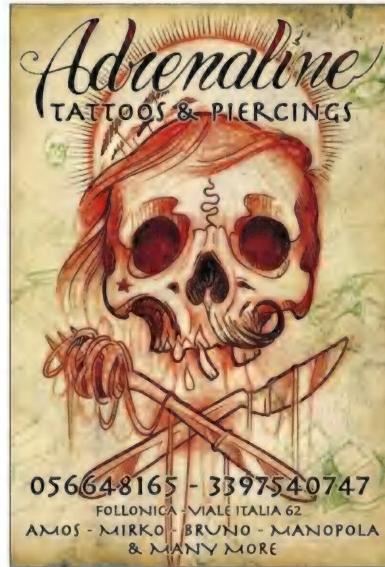
SKETCHES **TATTOOS** **PAINTINGS**

Ink Lady

TATTOO
v.le Misurata, 17 - MILANO
tel. 340.8001336

★ Comics & Crazy STYLE

www.inkladytattoo.com



Antonio Todisco, Macko, è nato nel Sud Italia, a Monopoli, ed è un fiero sostenitore della cultura meridionale italiana, ma non solo.

«Le mie origini, il mio stile di vita e l'orgoglio della mia terra, mi portano ad avvicinarmi ed inevitabilmente a condividere molti aspetti della cultura

chicana. La mia passione è per la tecnica del black & grey. Donne, fragilità del sentimento umano, religiosità, ambienti sud americani, forza e debolezza, evasione dai sistemi, rispetto e devozione, come le evidenti contraddizioni dell'uomo, sono i temi che attraverso matite e carboncini rimangono impressi sulle mie tavole. Il mio primo flashbook l'ho realizzato nel 2009, mentre il secondo soltanto qualche

mese fa. In entrambi è chiara la presenza di un denominatore comune: la mia passione verso la scena artistica di Los Angeles, dalla "Lowrider Art", al variegato linguaggio artistico-culturale delle gang passando per artisti come Mear e Og Abel. I miei flash, suddivisi in due diversi volumi, sono disponibili presso supplies nazionali ed esteri o sul nostro store: www.mackotattoo.bigcartel.com».

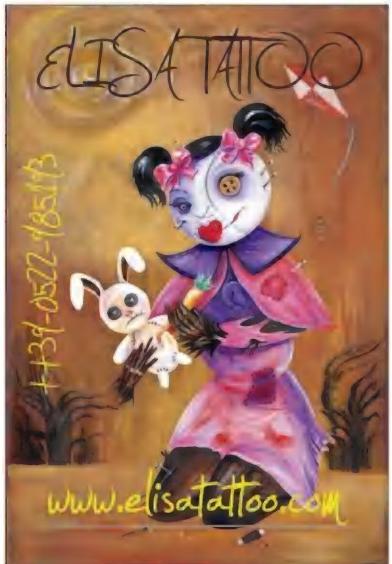


© 2011 Antonio Todisco MACKO fine art 2.0



© 2011 Antonio Todisco MACKO fine art 2.0





bodhi tattoo supplies
at
bodhi custom tattooing

Best selection
of tattoo
supplies
now available
in Asia

TATTOO ENERGY / TATTOO LIFE
TATTOO COLLECTION

ON THE NEWSSTAND OR MISSED AN ISSUE
FORGETTING THE ON SALE DATE?

The best way to ensure you receive every issue of our magazines is to place an order with your local newsagent. Once set up, your copy of Tattoo Life, Tattoo Energy or Tattoo Collection will be held for you to collect, saving you the time and the frustration of having to search the newsstand. Some newsagents may even offer a home delivery service making it even easier to obtain your copy.

So don't miss an issue, simply complete the form aside and take to your local newsagent today.

Jl. Patimura 777
Kuta Bali, Indonesia
+62(0)8179745595 +62(0)3613696151
www.bodhitattoosupplies.com

For uk readers only 

NEWSAGENT ORDER FORM

Please reserve/deliver*
a copy of on a regular basis, commencing with the issue for

Title/Mr/Mrs/Ms

First name

Surname

Address

Postcode

Daytime Telephone No

**NON TROVATE LE NOSTRE RIVISTE
DAL VOSTRO EDICOLANTE?
Segnalatecelo!**

Scriveteci tutte le informazioni
relative al punto vendita, provvederemo
a rifornirlo ad ogni nuova uscita.

TATTOO TATTOO TATTOO
ITALIA
Contattaci all'indirizzo e-mail:
mediafriends@tattoolife.com

la Bottega dei Tatuaggi
Franco Cecconi
Laboratorio internazionale di tatuaggi e piercing

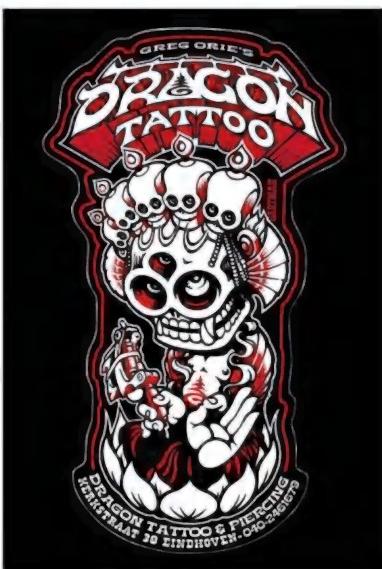
Tutto il materiale
e' sterilizzato e monouso.

I Tatuaggi si pagano
sulla propria pelle...
chi non li sa fare li
fa pagare alla pelle
degli altri!

Ospiti artisti di fama internazionale
Purtroppo specializzati in coperture

00122 Lido di Ostia - Roma
C.so Regina Maria Pia, 22 D/E
Tel. e Fax 06/5622284

Laboratorio realizzato in conformità alle linee guida del Ministero della Sanità



B52
Tattoo & Piercing

SCHÖNEBERG
Bülowstr.52
10783 Berlin
Tel: 030/21960771

FRIEDRICHSHAIN
Gabelsbergerstr.3
10247 Berlin
Tel: 030/39885451

www.tattoo-b52.com

DREAMS MAKER
TATUAGGI PIERCING
GENOVA
VICI DEL FIENO 23r
TEL 0102463481
CELL 3473756672
WWW.DREAMSMAKERTATTOO-RICKY.COM

TATTOO PASSION
Van's & Krix
Tattoo artists

Thonon-les-Bains (France)
www.tattoo-passion.com

Colour Waves Supply
RIVENDITORE DEI COLORI STARKRETE IN ITALIA

Starbrite 2
next generation
pure uncut pigment dispersion

Via Pasubio, 9 • 20025 Legnano (MI)
Tel./Fax 0331 544117 • Cell. 338 6090281
E-mail: info@colourwavesupply.com
www.colourwavesupply.com

www.clarabella.nl
COLLECTIVE ONLINE SHOP

CONSTANTLY UPDATED II
MORE THAN 12.000 PRODUCTS ONLINE II
FAST DELIVERY II
ALL IN STOCK II

TATTOO MASTERS INVITATIONAL

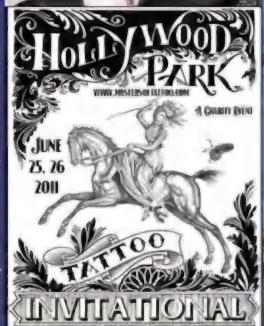
CONVENTION JUNE, 24-25TH 2011

QUANDO L'HOLLYWOOD PARK RACETRACK APRI NEL 1938 SULLA BASE DELLA VISIONE E SOTTO LA PRESIDENZA DEL RE DEL CINEMA JACK L. WARNER, (STUDI CINEMATOGRAFICI WARNER BROTHERS), I 600 AZIONISTI ORIGINARI INCLUDEVANO MOLTE STELLE DEL CINEMA, REGISTI E PRODUTTORI: AL JOLSON, JOAN BLONDELL, RONALD COLMAN, WALT DISNEY, BING CROSBY, SAM GOLDWYN (LA G IN MGM), DARRYL ZANUCK (CENTURY FOX STUDIOS), GEORGE JESSEL, RALPH BELLAMY, HAL WALLIS, WALLACE BEERY, IRENE DUNNE E MERVYN LEROY (CHE FU DIRETTORE DEL PARCO DI HOLLYWOOD DAL 1941 FINO ALLA MORTE, AVVENUTA NEL 1986). QUESTO FINO AL 24 GIUGNO 2011 QUANDO PERMANENT MARK, CHARLIE ROBERTS E JASON DELLO SUGAR HILL HANNO RIUNITO INSIEME ALCUNI DEI MIGLIORI TATTOO ARTIST INTERNAZIONALI.

TEXT AND PHOTOS BY RICHARD TODD



Jose Lopez, Lowrider Tattoo, Fountain Valley, USA



Zonka Nelson, Death or Glory Tattoo, USA



Jose Lopez, Lowrider Tattoo, Fountain Valley, USA



Various Artists



Sailor Mike, Realistic Tattoo, USA

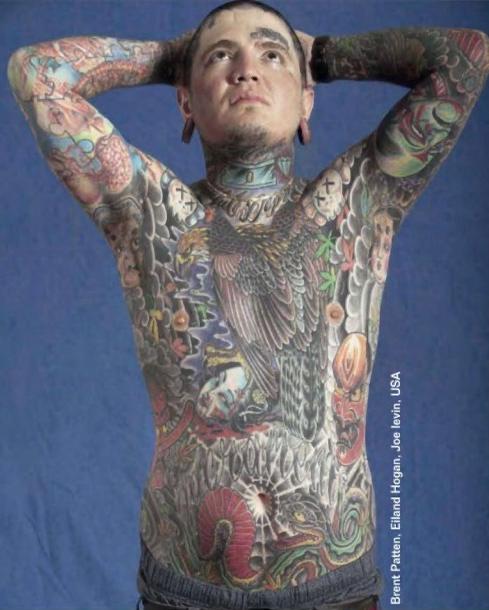


Lo schieramento di talenti era impressionante; artisti come Henk Schiffmacher (Hanky Pankyl), Jack Rudy, Bob e Charlie Roberts, Mr. Cartoon, Freddy Corbin, Bob Tyrell, Freddy Negrate, Good Time Charlie Cartright, Paul Jeffries, Trevor McStay, Kei Camron, Oliver Peck, Opie Ortiz, Greg James, Cory Miller, Eiland Hogan, Brent Patten e Mike Davis e Souryou, il figlio di Horiyoshi III, soltanto per citarne alcuni. Il Roast di venerdì notte di Henk Schiffmacher è stato un avvenimento assolutamente divertente e un po' sopra le righe, per non dire di più. Al Roast era presente con me Jill Jordan, una vera e propria leggenda del tatuaggio per meriti acquisiti sul campo, e il mio fidato assistente Matt. Il maestro di cerimonia dell'evento era nientemeno che PM, il buon amico di Henk che ha prontamente presentato la squadra fuori di testa dei roasters: Good Time Charlie, Joe Vegas, Jack Rudy, Freddy Corbin, Bob Roberts, Paul Jeffries e un roaster veramente speciale come Crazy Philadelphia Eddy. Si erano tutti riuniti per rendere omaggio

a Henk Schiffmacher, Hanky Panky, una leggenda del tatuaggio la cui storia e capacità di brillare sulle scene risalgono a molti decenni fa. Durante la preparazione del roast, tutti coloro che facevano parte del gruppo si sono alzati e hanno raccontato agli spettatori ciò che sapevano e provavano nei confronti di Henk, un argomento che ammetteva uno stile narrativo senza esclusione di colpi. Così provate a immaginare quando è arrivato il turno di Bob Roberts di condividere il suo amore folle per il suo folle amico. È stato veramente un momento di follia memorabile. E la follia è continuata per tutta la notte! Al sabato i seminari sono iniziati con il mitico lettering di Mr. Cartoon che ha condiviso con il pubblico la sua profonda esperienza nel lettering, tornando alle sue radici di graffiti, di artisti di graffiti e di autore di poster, senza dimenticare allo stesso tempo l'influenza esercitata su di lui da artisti quali Baby Ray e Jack Rudy. Dopo avere parlato, ha aperto una sessione di domande e risposte che è stata molto ricca di contenuti interessanti. Subito dopo, durante la serata del sabato, Hanky Panky ha tenuto



Ben Con, Siams Ink, Hayward, USA



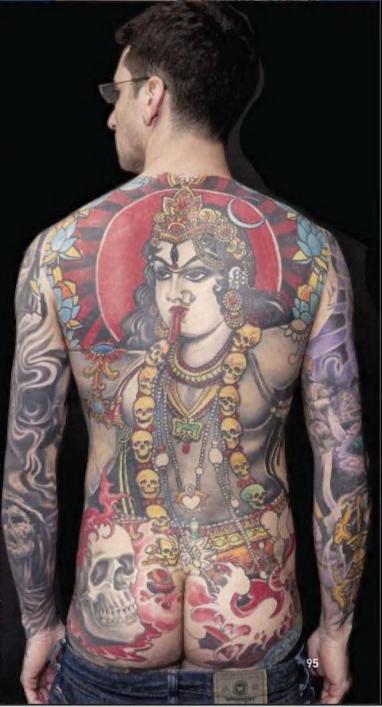
Brent Patten, Eiland Hogan, Joe Levin, USA



Horiyoshi III, Yokohama, Japan



Holochi I, Kobe, Japan



Kore Fiammo, Plurabelia Tattoo Studio, USA

un discorso sulle culture dei popoli indigeni e sulla storia del tatuaggio fino ai tempi moderni, anch'essa assai ricca di contenuti. Il seminario di domenica, tenuto da Tim Hendrick è stato anch'esso denso di nozioni sull'arte del ritratto, cui è seguita una dimostrazione live proiettata su un mega schermo in modo che il pubblico potesse vedere il modo di procedere di Tim nell'esecuzione dei suoi ritratti. Durante questi seminari, il pubblico ha potuto usufruire di molti buoni consigli sull'arte del tatuaggio, inclusa la sessione di Bob Roberts sulle metodologie di pittura ed i relativi materiali utilizzati. Sponsor dell'evento erano Spotlight Tattoo Hollywood, California e Mr. Cartoon dello Skid Row Tattoo, Los Angeles e anche P/M Clothing e Sugarhill. Uno degli sponsor che ha tratto vantaggio da questo evento è la A. Skate Foundation, un ente non profit che consente ai bambini malati di autismo di fare parte della società attraverso la pratica dello skateboard (la mia parere un'organizzazione degna di nota; visitate il sito <http://www.askate.org> cui si può inviare una donazione per portare avanti questa buona causa).



Carlos Macias, Cryptic Tattoo, Azusa, USA



Swag, The Tattoo Lounge, Venice, USA



Fernie Andrade, Inklinger, Alhambra, USA

Di ritorno al piano in cui si eseguivano i tatuaggi, ho avuto modo di passare del tempo con Henk che è una vera e propria encyclopédia sulla storia e le culture del tatuaggio. Ha viaggiato per molti anni in tutto il mondo per scrivere e cercare fotografie sull'argomento e ciò si è visto chiaramente al vecchio museo del tatuaggio, situato nel quartiere a luci rosse di Amsterdam, che ha fondato alla fine degli anni '90. Adesso, alla vigilia di questa nuova inaugurazione del museo di Amsterdam, lui e Annemarie Beers, il direttore esecutivo del museo, stavano lavorando alacremente per dare gli ultimi tocchi al nuovo importante spazio dedicato all'Amsterdam Tattoo Museum (inaugurato con un grande opening party lo scorso 5 novembre, ndr). La sala dedicata ai tatuaggi era tutta un brusio di voci. Molte delle persone che stavano effettuando un tatuaggio avevano precedentemente preso appuntamento con uno o anche più dei loro artisti di fama preferiti, una cosa da fare assolutamente per un avvenimento di tale portata. Mentre attraversavo il piano, la

maggior parte degli artisti che presenziavano all'avvenimento erano impegnati con l'inchiostro o a vendere raffinati pezzi da collezione e libri. Sabato sera, Richard Still si è molto compiaciuto, quando ha appreso che il lavoro che aveva eseguito durante la giornata era stata premiata quale opera meglio riuscita dal punto di vista cromatico. Per me questa convention è stata facile da visitare e piena di opportunità per scattare delle fotografie con i maggiori artisti del tatuaggio in circolazione. In questa storica sede museale c'erano molte cose da fare per tutta la famiglia. Oltre a farsi un nuovo tatuaggio, si poteva facilmente godere di un barbecue e della propria bevanda preferita e anche osservare le corse dei cavalli oppure andare al casinò al piano di sotto per sfidare la fortuna con i tanti giochi disponibili. I nostri ringraziamenti vanno ai promotori dell'evento per avere organizzato una tattoo convention così ben riuscita riunendo tutti insieme i migliori rappresentanti del tatuaggio. Appuntamento a tutti alla prossima edizione!



BEWARE OF IMITATIONS!

ONLY MADE IN UK!

MICKY SHARPZ

THE ORIGINAL TATTOO IRONS

ONLY AVAILABLE FROM SHARPZ AUTHORISED SUPPLIERS

www.mickysharpz.com
e. enquiries@mickysharpz.com t. +44 (0) 121 449 3799

ABBONATI ORA!

Offerte valide per Europa e Mondo eccetto USA

1 SOLUZIONE

6 numeri di Tattoo Life
o 6 numeri di Tattoo Energy
solo € 35,00 (Europa)
solo € 50,00 (Mondo)

2 SOLUZIONE FORMULA-PROVA!

3 numeri di Tattoo Life
o 3 numeri di Tattoo Energy
solo € 18,00 (Europa)
solo € 26,00 (Mondo)

DOPPIO COLPO!

UN ANNO DI TATUAGGI E GRANDI REGALI

Abbonandoti a 12 numeri di Tattoo Life o Tattoo Energy oppure a 6 numeri di Tattoo Life + 6 numeri di Tattoo Energy, riceverai in regalo un abbonamento di un mese a Tattoo Life Gallery.

3 SOLUZIONE

6 numeri Tattoo Life
+ 6 numeri Tattoo Energy
+ un mese di abbonamento
a Tattoo Life Gallery
solo € 70 (Europa)
solo € 100 (Mondo)

4 SOLUZIONE

12 numeri di Tattoo Life o 12 di Tattoo Energy
+ un mese di abbonamento
a Tattoo Life Gallery
solo € 70 (Europa)
solo € 100 (Mondo)

Sottoscrivendo l'abbonamento e paga come vuoi: assegno bancario, bonifico, carta di credito. Basta compilare il modulo sottostante e spedirlo a:

Axiome Abonnement Presse, l'Engravin, 06390 COARZALE, France
Indirizzo e-mail: Abo@Axiomegroup.biz

Tel. +33 (0) 4 92 00 05 72 - Fax +33 (0) 4 93 79 31 56

oppure abbonarti attraverso il nostro sito, ora anche in formato digitale

www.tattoolife.com/subscribe

Nome Cognome
Indirizzo
Città
CAP Stato
Tel Fax
e-mail*
*Campo obbligatorio per ricevere l'abbonamento
omaggio a Tattoo Life Gallery

Sì, voglio abbonarmi **TATTOO** **Tattoo** **SOLUZIONE** 1 2 3 4

Voglio ricevere la rivista nella seguente lingua: Italiano Inglese Francese Tedesco Spagnolo

Tipo di pagamento (abbonamento DOPPIO COLPO)

ASSEGNO BANCARIO

Allego un assegno bancario non trasferibile di euro
intestato a Axiome Abonnement Presse

BONIFICO BANCARIO

Axiome Abonnement Presse
IBAN: FR76 1910 6006 7043 6106 5620 068
BIC: AGRFRPP891

AI sensi del decreto legislativo 196/2003 vi autorizzo al trattamento
dei miei dati personali ai fini dell'esecuzione del servizio richiesto.

Firma _____

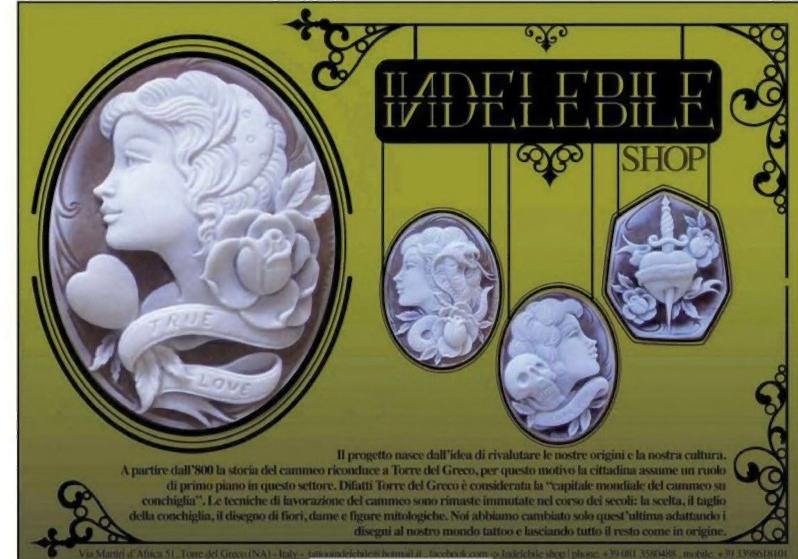
Finalmente potrai abbonarti alle nostre riviste
comodamente da casa! Vai sul nostro sito e
scegli l'abbonamento che fa per te in formato
cartaceo e/o digitale all'indirizzo:
www.tattoolife.com/subscribe



Abbonandoti ora per 12 numeri
in REGALO 1 MESE DI NAVIGAZIONE
su www.tattoolifegallery.com

TATTOO
Gallery

La più completa e selezionata
Galleria di Tattoo



OSPITI	MARZO 1/2 Davide Andreoli 5/6/7/8/9/10 Macko Tattoo 13/14/15/16/17 Rudy Fritsch 20/21 Vale Lovette 22/23/24 Diego Brandi 27/28 Michele Turco 26/27/28/29/30/31 Matteo Pasqualin
FEBBRAIO	1/2/3 Matteo Pasqualin 6/7/8/9 Marko Tattoo 7/8 Claudia Sabe 14/15/16/17/18 Jondix 21/22 Michele Turco 22/23 Davide Andreoli 23/24/25 Diego Brandi 28/29 Vale Lovette
APRILE	3/4 Davide Andreoli 16/17/18/19/20/21 Macko Tattoo 17/18 Michele Turco 23/24 Vale Lovette 26/27/28 Diego Brandi
GENDNAIO	10/11 Vale Lovette 12/13 Davide Andreoli 17/18 Michele Turco 19/20/21 Diego Brandi 24/25/26/27 Rudy Fritsch 31 Matteo Pasqualin
Luca Natalini	
Amanda Toy	
Koji Yamaguchi	
Clod the Ripper	
 Tattoo Shop & Art Gallery viale Papiniano 22/a - Milano - Italy tel +39 02 89452953 www.milanocityink.com Facebook: Milano City Ink	

WWW.TATTOOSUPPLIES.EU

The best brands. The highest quality products. All for your tattoo art.

New TATTOO BEAUTY Aftercare Products



pre-soldered needles
of all kind and sizes

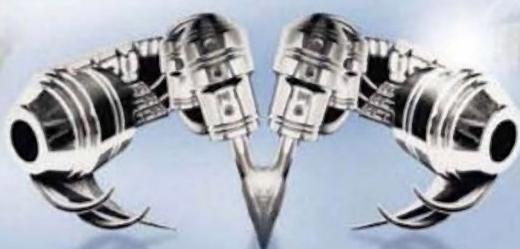


CHEYENNE®
professional tattoo equipment



INTENZE

SILVERBACK INK
GREY WASH SERIES



protective and
hygienic supply



UNIGLOVES®

CE Approved

Latex Gloves

100% Latex

Non-Sterile

Latex Gloves

Latex Gloves